

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Mauá da Serra_PR

Fone : (43) 3464-1274 -e-mail: educação@mauadaserra.pr.gov.br

CURRÍCULO MUNICIPAL - ENSINO FUNDAMENTAL

1º ANO

REDE MUNICIPAL DE MAUÁ DA SERRA – PR

ANUAL/TRIMESTRAL

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA

COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA

COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA

COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA

COMPONENTE CURRICULAR: ENSINO RELIGIOSO

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

24-05-90

MAUÁ DA SERRA

01-01-93

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Mauá da Serra_PR

Fone : (43) 3464-1274 -e-mail: educação@mauadaserra.pr.gov.br

CURRÍCULO MUNICIPAL

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

Iº. ANO

2022

24-05-90

MAUÁ DA SERRA

01-01-93

QUADRO ORGANIZADOR CURRICULAR DO ENSINO DA ARTE - 1º ANO



Secretaria Municipal de Educação - SME

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

ARTE

1º ANO – 1º trimestre

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO (Conteúdos estruturantes)	CÓDIGOS	OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM (habilidades)	CONTEÚDOS (Básicos)
<p>Todos os Campos de Atuação</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Função social da escrita 	<p>(Outras informações como: nome do Diretor, Pedagogo... poderão ser acrescentadas).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Abertura e registro de informações básicas importantes ao cotidiano do aluno (a). ➤ Localização no tempo e espaço. ➤ Direção da escrita: Aprendizado de convenções da escrita e uso das linhas do caderno. ➤ Leitura rotineira e compreensão do calendário. ➤ Escrita correta de nomes e organização das atividades diárias do aluno e do professor. <p style="background-color: yellow; padding: 5px;">O cabeçalho deverá ser trabalhado em todos os trimestres. São a informações de rotina, importantes para organização e localização no tempo e espaço.</p>	<p>➤ FUNÇÃO SOCIAL DA ESCRITA: CABEÇALHO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nome da escola: ➤ Cidade e data (mês/ano/dia da semana): ➤ Professor (a): ➤ Disciplina: ➤ Aluno (a): ➤ Turma:

Artes Visuais	➤ Contextos e práticas	PR.EF15AR01.s.1	(EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético	➤ Contextos e práticas: identificação de formas distintas das artes visuais das tradicionais às contemporâneas.
Artes Visuais	➤ Elementos da linguagem	PR.EF15AR02.s.1.02	(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).	➤ Elementos da linguagem visual: identificação e distinção destes nas imagens diversas e na natureza.
		PR.EF15AR02.d.1.03	Conhecer, reconhecer e explorar os elementos da linguagem visual (ponto, linha, forma, cor, volume, superfície, presentes na natureza, nas obras de arte e imagens do cotidiano, para elaborar composições artísticas tanto no bidimensional, como no tridimensional.	➤ Elementos da linguagem visual: identificação e distinção destes nas imagens diversas e na natureza.
Artes Visuais	➤ Processos de criação	PR.EF15AR05.s.1.04	(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.	➤ Objetivo como essencialmente procedimental (metodologia).

		PR.EF15AR05.d.1.05	Compreender por meio do fazer artístico e da leitura da produção artística, que o processo de criação envolve ação investigativa, pesquisa, experimentação, levantamento de hipóteses, reflexão, acaso, sendo, tanto o produto artístico, como também o processo, significativos.	➤ Objetivo como essencialmente procedimental (metodologia).
	➤ Contextos e práticas	PR.EF15AR.n.1.06	Incorporar o lúdico ao processo criativo, de modo que ao desenvolver as propostas artísticas, os conteúdos da linguagem da arte, sejam contemplados.	➤ Objetivo como essencialmente procedimental (metodologia).
Dança	➤ Elementos da Linguagem	PR.EF15AR10.s.1.07	(EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.	➤ Locomoção no espaço: diferentes formas de orientação no espaço e ritmos de movimento na construção do movimento dançado.
		PR.EF15AR.n.1.08	Conhecer as várias ações básicas corporais (arrastar, enrolar, engatinhar, arremessar, chutar, esticar, dobrar, torcer, correr, sacudir, saltar, entre outras) em situações cotidianas e brincadeiras,	➤ Ações básicas corporais, movimentos e o caminhar dos animais, situações cotidianas e brincadeiras.

			vivenciando-as	
Dança	➤ Contextos e práticas	PR.EF15AR08.s.1.09	(EF15AR08) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança, presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.	➤ Manifestações artísticas diversas em dança: festas e comemorações locais e/ou regionais.
Música	➤ Elementos da linguagem	PR.EF15AR14.s.1.10	(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.	➤ Parâmetros sonoros (altura, duração, timbre e intensidade).
Música	➤ Materialidades	PR.EF15AR15.s.1.11	(EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.	➤ Exploração de fontes sonoras. Reconhecimento dos elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.
Música	➤ Materialidades	PR.EF15AR15.d.1.12	Conhecer gêneros musicais	➤ Gêneros musicais variados existentes

			variados, percebendo a diversidade existente no repertório musical brasileiro.	no repertório musical brasileiro.
Música	➤Materialidades	PR.EF15AR.n.1.13	Produzir instrumentos musicais com materiais alternativos, para conhecer o instrumento, explorar seus sons e perceber a possibilidade de criar instrumentos e sons diversos.	➤ Pesquisa de sons e confecção de objetos sonoros.
Teatro	➤Processos de criação	PR.EF15AR.n.1.14	Experimentar e representar cenicamente as possibilidades dramáticas na: literatura infantil, poemas, fábulas, provérbios, parlendas, pequenos contos, dentre outros, por meio de teatro humano e/ou de bonecos (dedoche, marionetes, fantoches, vara, sombra etc.), para conhecer e vivenciar as diversas possibilidades de representação.	➤ Teatro humano e de bonecos: representações por meio de gêneros textuais.
Artes Integradas	➤Processos de criação	PR.EF15AR23. s.1.15	(EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	➤ Projetos temáticos integrando algumas linguagens artísticas: Meus brinquedos e minhas Brincadeiras.
		PR.EF15AR23. d.1.16	Integrar as linguagens da Arte: artes visuais, música, teatro e a dança,	

			articulando saberes referente a produtos e fenômenos artísticos e envolvendo as práticas de criar, ler, produzir, construir, exteriorizar e refletir sobre formas artísticas.	
--	--	--	---	--



Secretaria Municipal de Educação - SME

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br
Fone (43) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

ARTE

1º ANO – 2º trimestre

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO (Conteúdos estruturantes)	CÓDIGOS	OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM (habilidades)	CONTEÚDOS (Básicos)
Artes Visuais	➤ Matrizes estéticas culturais	PR.EF15AR03.s.1.17	(EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais	➤ Reconhecimento de distintas matrizes estéticas e culturais local, regional e nacional.
		PR.EF15AR.n.1.18	Conhecer as diversas expressões artísticas em artes visuais encontradas no seu dia-a-dia, para reconhecer a importância da arte como um meio de comunicação, de transformação social e de acesso à cultura, respeitando as diferenças e o diálogo de distintas culturas, etnias e línguas percebendo ser um importante exercício para a cidadania.	

Artes Visuais	➤ Materialidades	PR.EF15AR.n.1.19	Realizar composições artísticas, tendo como referência, não como modelo, obras de arte ou objetos artísticos de alguns diferentes períodos (Pré-história à Contemporaneidade, sem a obrigatoriedade de ser linear) para compreender o conceito de bidimensional e tridimensional.	➤ Composições artísticas bidimensionais e tridimensionais tendo como referências obras e objetos artísticos.
Artes Visuais	➤ Materialidades	PR.EF15AR04.s.1.20	(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.	➤ Composições artísticas visuais diversas fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.
Artes Visuais	➤ Materialidades	PR.EF15AR04.d.1.21	Realizar trabalhos de diversas expressões artísticas: desenho, pintura, colagem, modelagem, gravura, fotografia, construções tridimensionais e outros, conhecendo os diferentes materiais, instrumentos e técnicas, para que	

			tenha maior domínio no seu fazer artístico desenvolvendo uma linguagem própria / poética pessoal na perspectiva da criação, experimentação, exercício e investigação de materiais artísticos e alternativos e na produção de trabalhos originais.	
Artes Visuais	➤ Materialidades	PR.EF15AR04.d.1.22	Produzir trabalhos de diversas expressões artísticas, utilizando diferentes suportes (papel, tecido, muro, chão etc.) de cores, formas, tamanhos e texturas diferentes, propiciando segurança e variedade de possibilidades em suas criações.	
Artes Visuais	➤ Materialidades	PR.EF15AR.n.1.23	Explorar diferentes tipos de tintas e materiais pictóricos (industrializados e artesanais), em diferentes suportes, para experienciar possibilidades diversas e perceber efeitos com relação ao material, tamanho do suporte, textura e cor, experimentando as diversas possibilidades de uso de materiais, para desenvolver a pesquisa, a	

			capacidade de observação, a memória visual, a imaginação criadora.	
Artes Visuais	➤ Materialidades	PR.EF15AR.n.1.24	Realizar composições artísticas, tendo como referência, não como modelo, obras de arte ou objetos artísticos de alguns diferentes períodos (Pré-história à Contemporaneidade, não tendo a necessidade de ser linear), para compreender o conceito de bidimensional e tridimensional	➤ Retrato e autorretrato.
Artes Visuais	➤ Materialidades	PR.EF15AR.n.1.25	Explorar as técnicas de desenho, pintura e colagem, utilizando diferentes tipos de materiais (grafite de diferentes gramaturas e densidades, carvão, giz de cera etc.), em diferentes suportes (papel, tecido, muro, chão etc.), de cores, formas, tamanho e texturas diferentes e compreender a diferença entre desenho de observação, desenho de memória e desenho de criação, para experimentar diversas possibilidades	

			de uso de materiais e efeitos ao desenhar e desenvolver a observação, a memória e a imaginação.	
Artes Visuais	➤ Materialidades	PR.EF15AR.n.1.26	Realizar composições artísticas de retrato e autorretrato para se expressar, conhecer e distinguir este gênero da arte.	
Dança	➤ Processos de Criação	PR.EF15AR12.d.1.27	Realizar exercícios reflexivos, a partir de rodas de conversa, sobre as diversas manifestações, em dança e suas origens, valorizando a identidade e a pluralidade cultural.	
Dança	➤ Materialidades	PR.EF15AR12.d.1.28	Compreender a dança como um momento de interação e convívio social presentes em diversos momentos da vida em sociedade.	
Teatro	➤ Processos de criação	PR.EF15AR.n.1.29	Participar de jogos teatrais por meio de: improvisos, mímicas, imitação de pessoas, objetos, animais, cenas do cotidiano, pequenos textos dentre outros.	➤ Jogos teatrais por meio de improvisos, mímicas, imitação, cenas do cotidiano, pequenos textos, entre outros.

Artes Integradas	➤ Matrizes estéticas culturais	PR.EF15AR24.s.1.30	(EF15AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais brasileira.	➤ Matrizes estéticas e culturais brasileiras: caracterização e experimento de brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias.
Artes visuais	➤ Materialidades	PR.EF15AR.n.1.31	Fazer composições artísticas explorando materiais sustentáveis, como por exemplo: tintas com pigmentos de elementos da natureza (terra/solo, folhas, flores, frutos, raízes) e/ou papel reciclável para utilizá-los em trabalhos artísticos ou como suporte (superfície onde é realizado o trabalho), para perceber outras possibilidades de experimentações e criações a partir da natureza.	➤ Composições artísticas com elementos naturais e confecção de tintas naturais.

Artes visuais	➤ Materialidades	PR.EF15AR05.d.1.32	Conhecer o corpo como totalidade formada por dimensões (física, intelectual, emocional, psicológica, ética, social), compreendendo que se relacionam, analisando suas características corporais em suas singularidades: diferenças e potencialidades para explorar as possibilidades expressivas que o corpo pode realizar de modo integral e suas diferentes partes.	
Música	➤ Processos de criação	PR.EF15AR17.s.1.33	Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.	➤ Improvisos de sonorização em histórias infantis entre outros de modo individual, coletivo e colaborativo.
Teatro	➤ Contextos e Práticas	PR.EF15AR18.d.1.34	Realizar trabalhos cênicos, a partir de situações do seu cotidiano, para estabelecer relações entre os diferentes contextos.	➤ Jogos teatrais a partir de situações do cotidiano.
Artes	➤ Patrimônio cultural	PR.EF15AR.n.1.35	Construir na sala de aula, de um espaço cultural (painel) com: fotos,	➤ Confecção de um espaço cultural local e/ou regional, sobre eventos

Integradas			reportagens, convites, catálogos, curiosidades, dentre outros, sobre eventos culturais, locais e/ou regionais, relacionados às artes visuais, dança, teatro e música, para que conheça e valorize sobre a vida cultural de seu município e/ou região.	culturais relacionados às linguagens da arte.
Artes Visuais	➤ Processos de criação	PR.EF15AR06.s.1.36	(EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.	
Artes Visuais	➤ Processos de criação	PR.EF15AR06.d.1.37	Realizar apresentações das linguagens artísticas e exposições de artes visuais aos pais e a comunidade escolar, para realizar momentos de expressão, fruição e integração entre escola e comunidade.	

**Secretaria Municipal de Educação - SME**

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

ARTE**1º ANO – 3º trimestre**

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO (Conteúdos estruturantes)	CÓDIGOS	OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM (habilidades)	CONTEÚDOS (Básicos)
Artes Visuais	➤ Processos de criação	PR.EF15AR.c.1.38	Conhecer espaços de dança local e/ou regional, grupos de dança local e/ou regional, assistindo espetáculos, festas populares e manifestações culturais, presencialmente ou por meio de canais de comunicação, para ampliar o repertório de movimento corporal e conhecimento de manifestações culturais.	
Artes Visuais	➤ Processos de criação	PR.EF15AR11.s.1.39	(EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos	➤ Criação e improviso de movimentos dançados individual, coletivo e colaborativo.

			de dança.	
Artes Visuais	➤ Processos de criação	PR.EF15AR.n.1.40	Explorar a dança com o uso de figurinos e objetos, adereços e acessórios, com e sem o acompanhamento musical, em improvisações em dança.	
Artes Visuais	➤ Materialidades	PR.EF15AR.n.1.41	Realizar trabalhos de monotipia (técnica de impressão), para realizar composições artísticas em suportes diversos, conhecendo e relacionandoos com produções artísticas em gravura.	➤ Monotipia: técnica de impressão
Artes Visuais	➤ Sistemas da linguagem	PR.EF15AR04.s.1.42	(EF15AR07) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, feiras, artistas, artesãos, curadores etc.), local ou regional, por meio de visitas e/ou registros fotográficos, cartazes, catálogos e/ou meios audiovisuais.	➤ Reconhecimento e registro de algumas Categorias do sistema das artes visuais.
Dança	➤ Elementos da Linguagem	PR.EF15AR09.s.1.43	(EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção	➤ Corpo e movimento: relacionamento entre suas partes na construção de movimentos expressivos.

			do movimento dançado.	
Dança	➤ Processos de criação	PR.EF15AR.n.1.44	Realizar pequenas sequências coreográficas a partir das vivências, exercícios de expressão corporal, movimentos do cotidiano, sequências e estruturas rítmicas, percebendo-as por meio de brincadeiras e jogos como: parlendas, cantigas de roda, trava-línguas, percussão corporal, balança caixão, escravos de Jó, cirandas etc., para expressar-se corporalmente, por meio da dança, vivenciando-as.	➤ Sequências coreográficas a partir de vivências.
Música	➤ Contextos e práticas	PR.EF15AR13.s.1.45	(EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções.	➤ Gêneros musicais brasileiro.
Música	➤ Contextos e práticas	PR.EF15AR13.d.1.46	Assistir e analisar diferentes espetáculos musicais, presencialmente e/ou por meio de vídeos, ou outros aparelhos audiovisuais, para conhecer os	

			diferentes gêneros musicais populares e eruditos.	
Música	➤ Notação e registro musical.	PR.EF15AR16.s.1.47	(EF15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.	➤ Registro musical não convencional: representação gráfica de sons, partituras criativas etc.
Teatro	➤ Contextos e Práticas	PR.EF15AR18.s.1.48	(EF15AR18) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e repertório ficcional.	➤ Reconhecimento de formas distintas de manifestações do teatro.
Teatro	➤ Elementos da Linguagem	PR.EF15AR19.s.1.49	(EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de	➤ Jogos teatrais: cenas do cotidiano; entonação de voz; figurino (caracterização da personagem) diversidade de narrativas.

			personagens e narrativas etc.).	
Teatro	➤ Processos de criação	PR.EF15AR20.s.1.50	(EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.	➤ Improvisação teatral: improvisações de cenas curtas do cotidiano que representem dia e noite.
Teatro	➤ Processos de criação	PR.EF15AR22.s.1.51	(EF15AR22) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.	➤ Encenações de movimento, voz e criação de um personagem.
Teatro	➤ Processos de criação	PR.EF15AR20.d.1.52	Realizar improvisos individual e coletivamente, com objetos, figurinos, adereços e outros, apreciando a criação do(a) colega e colocando-se como espectador.	
Teatro	➤ Processos de criação	PR.EF15AR21.s.1.53	(EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no	➤ Jogos teatrais e encenações a partir de: músicas, imagens, textos, entre outros, ou todos integrados.

			lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.	
Artes Integradas	➤ Patrimônio cultural	PR.EF15AR25.s.1.54	(EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.	➤ Patrimônio cultural material e imaterial: conhecimento e valorização de culturas diversas em diferentes épocas.
Artes Integradas	➤ Artes e Tecnologia	PR.EF15AR26.s.1.55	(EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.	➤ Arte e tecnologia: diferentes tecnologias e recursos digitais nos processos de criação artística.



DIREITOS DE APRENDIZAGEM ESPECÍFICOS DO COMPONENTE CURRICULAR DE ARTE PARA O ENSINO FUNDAMENTAL

ESTADO DO PARANÁ

- 1.** Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades.
- 2.** Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.
- 3.** Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.
- 4.** Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.
- 5.** Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.
- 6.** Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade.
- 7.** Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.
- 8.** Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.
- 9.** Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo. Assim, o Referencial Curricular do Paraná: princípios, direitos e orientações, traz os objetivos elencados na BNCC e acréscimos ou complementações na perspectiva de aproximar o ensino da Arte no Paraná ao propósito de contribuir para a percepção do mundo e construção de uma sociedade igualitária, democrática e inclusiva.

COMPETÊNCIAS GERAIS da BNCC

1. Conhecimento —Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.

Objetivo:Entender e explicar a realidade, colaborar com a sociedade e continuar a aprender.

2. Pensamento Científico, Crítico e Criativo —Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.

Objetivo:Investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções.

3. Repertório Cultural—Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.

Objetivo:Fruir e participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.

4. Comunicação —Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.

Objetivo:Expressar-se e partilhar informações, sentimentos, ideias, experiências e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.

5. Cultura Digital — Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.

Objetivo:Comunicar-se, acessar e produzir informações e conhecimento, resolver problemas e exercer protagonismo de autoria.

6. Trabalho e Projeto de Vida —Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida,

com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.

Objetivo: Entender o mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas à cidadania e ao seu projeto de vida com liberdade, autonomia, criticidade e responsabilidade.

7. Argumentação — Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.

Objetivo: Formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns com base em direitos humanos, consciência socioambiental, consumo responsável e ética.

8. Autoconhecimento e Autocuidado — Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.

Objetivo: Cuidar da saúde física e emocional, reconhecendo suas emoções e a dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.

9. Empatia e Cooperação — Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.

Objetivo: Fazer-se respeitar e promover o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade, sem preconceito de qualquer natureza.

10. Responsabilidade e Cidadania — Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.

Objetivo: Tomar decisões com princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e democráticos.

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

Rua São Judas Tadeu, nº 900 -Mauá da Serra_PR

Fone : (43) 3464-1274 -e-mail: educação@mauadaserra.pr.gov.br

CURRÍCULO MUNICIPAL

COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS

Iº. ANO

24-05-90

MAUÁ DA SERRA

2022

01-01-93

QUADRO ORGANIZADOR CURRICULAR DE CIÊNCIAS - 1º ANO



Secretaria Municipal de Educação - SME
 Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br
 Fone (43) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

CIÊNCIAS

1º ANO – 1º trimestre

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO (Conteúdos estruturantes)	CÓDIGOS	OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM (habilidades)	CONTEÚDOS (Básicos)
Todos os Campos de Atuação	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Função social da escrita 	(Outras informações como: nome do Diretor, Pedagogo... poderão ser acrescentadas).	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Abertura e registro de informações básicas importantes ao cotidiano do aluno (a). ➤ Localização no tempo e espaço. ➤ Direção da escrita: Aprendizado de convenções da escrita e uso das linhas do caderno. ➤ Leitura rotineira e compreensão do calendário. ➤ Escrita correta de nomes e organização das atividades diárias do aluno e do professor. <p style="background-color: yellow; padding: 5px;"> O cabeçalho deverá ser trabalhado em todos os trimestres. São a informações de rotina, importantes para organização e localização no tempo e espaço. </p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ FUNÇÃO SOCIAL DA ESCRITA: ➤ CABEÇALHO: ➤ Nome da escola: ➤ Cidade e data (mês/ano/dia da semana): ➤ Professor (a): ➤ Disciplina: ➤ Aluno (a): ➤ Turma:

Vida e evolução	➤ Corpo humano	PR.EF01CI02.a.1.01	(EF01CI02) Localizar, nomear e representar graficamente (por meio de desenhos) partes do corpo humano e explicar suas funções, percebendo as mudanças que aconteceram desde seu nascimento.	<p>Partes do corpo e suas funções.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Partes do corpo humano e suas funções: cabeça, tronco e membros; ➤ Membros superiores: braços e membros inferiores: pernas, joelhos e pés.. <p>Mudanças que aconteceram em si mesmo desde o nascimento.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Linha do tempo: fases desde o nascimento; ➤ Respeito e valorização do idoso.
Vida e evolução	➤ Corpo humano	PR.EF01CI02.d.1.02	Identificar e valorizar hábitos de cuidados com o próprio corpo em situações do cotidiano, fazendo-se respeitar e respeitando o outro.	<p>Cuidados com o próprio corpo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Hábitos de cuidados com o próprio corpo, respeitar e ser respeitado.
Vida e evolução	➤ Corpo humano	PR.EF01CI02.d.1.03	Relacionar as partes do corpo humano com os sentidos, reconhecendo o que podemos perceber por meio deles	<p>Órgãos dos sentidos, localizações, estímulos e funções.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Partes da cabeça e os cinco sentidos.(EF01CI02)*

Vida e evolução	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Hábitos alimentares e de higiene <ul style="list-style-type: none"> ❖ (unidade 2) 	PR.EF01CI03.s.1.04	(EF01CI03) Discutir as razões pelas quais os hábitos de higiene do corpo (lavar as mãos antes de comer, escovar os dentes, limpar os olhos, o nariz e as orelhas etc.) são necessários para a manutenção da saúde.	Hábitos de higiene pessoal e saúde <ul style="list-style-type: none"> ➤ Hábitos de higiene pessoal e saúde. prevenção de doenças; ➤ Algumas doenças causadas por vírus.
		PR.EF01CI.n.1.05	Reconhecer a importância dos alimentos para a saúde do corpo, compreendendo que uma alimentação saudável depende de uma dieta equilibrada em termos de variedade, qualidade e quantidade de nutrientes.	Hábitos alimentares saudáveis. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Hábitos alimentares saudáveis, ➤ Pirâmide Alimentar; ➤ Educação alimentar e nutricional;
Vida e evolução	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Respeito à diversidade <ul style="list-style-type: none"> ❖ (unidade 1) 	PR.EF01CI04.s.1.06	(EF01CI04) Comparar características físicas entre os colegas, reconhecendo a diversidade e a importância da valorização, do acolhimento e do respeito às diferenças.	Semelhanças e diferenças do corpo humano. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Características físicas: Semelhanças e diferenças; ➤ Características psicológicas: bravo, calmo, legal, chato.
				Respeito às diferenças. <ul style="list-style-type: none"> ➤ O Preconceito e os valores.
Terra e Universo	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Escalas de tempo <ul style="list-style-type: none"> ❖ (unidade 3) 	PR.EF01CI05.s.1.07	(EF01CI05) Identificar e nomear diferentes escalas de tempo: os períodos diários (manhã, tarde, noite) e a sucessão de dias, semanas, meses e anos.	Escalas do tempo: períodos diários. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Organização do dia: Manhã, tarde, noite.
				Escalas do tempo: dias, semanas, meses e anos

				<ul style="list-style-type: none"> ➤ O calendário; ➤ Noção de tempo: anterioridade e posteridade: ontem, amanhã;
Terra e Universo	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Escalas de tempo 	PR.EF01CI06.s.1.08	(EF01CI06) Selecionar exemplos de como a sucessão de dias e noites orienta o ritmo de atividades diárias de seres humanos e de outros seres vivos.	<p>Atividades diurnas e noturnas de seres humanos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Organização da vida diurna e noturna do homem e de outros seres vivos;



Secretaria Municipal de Educação - SME

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

CIÊNCIAS

1º ANO – 2º trimestre

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO (Conteúdos estruturantes)	CÓDIGOS	OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM (habilidades)	CONTEÚDOS (Básicos)
Vida e evolução	➤ Seres vivos no ambiente	PR.EF01CI.n.1.09	Identificar a presença de seres vivos na escola e outros espaços, conhecer suas principais características, relacionando-as a capacidade de sobreviverem em certos ambientes.	Seres vivos, suas características e a relação com o ambiente onde vivem. ➤ Seres vivos e não vivos no ambiente; ➤ Principais características e a relação com sua sobrevivência nos ambiente onde vivem.
Terra e Universo	➤ Sol como o astro que ilumina a Terra	PR.EF01CI.n.1.10	Reconhecer o Sol como fonte natural de luz, relacionando sua importância para os seres vivos.	Sol como fonte natural de luz. ➤ O Astro que ilumina a terra: O sol fonte geradora de luz e calor ➤ Relação entre a luz e o calor do sol e os seres vivos; Importância do Sol para os seres vivos. ➤ Fonte primária de energia, luz e calor; ➤ A Vitamina D;
Terra e Universo	➤ Sol como o astro que ilumina a Terra	PR.EF01CI.n.1.11	Observar e identificar os elementos presentes no céu durante o dia e durante a noite.	Diferenças entre o dia e a noite. ➤ Outros astros: as estrelas, a Lua ➤ Movimento do sol: gera dia e noite.



Secretaria Municipal de Educação - SME

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

CIÊNCIAS

1º ANO – 3º trimestre

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO (Conteúdos estruturantes)	CÓDIGOS	OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM (habilidades)	CONTEÚDOS (Básicos)
Matéria e energia	➤ Características dos materiais ❖ (Unidade 4)	PR.EF01CI01.d.1.12	Reconhecer os materiais (madeira, ferro, vidro, papel, plástico, entre outros) que compõem os objetos de uso cotidiano.	Materiais de que são feitos os objetos de uso cotidiano: papel, vidro, madeira, metal, plástico, entre outros ➤ Objetos ao redor; ➤ Que material é feito; ➤ Distinção do objeto e material; ➤ Constatação que vários objetos podem ser fabricados de um mesmo material e que diferentes materiais pode ser usado na fabricação de um mesmo objeto.
		PR.EF01CI01.s.1.13	Comparar as características de diferentes materiais presentes em objetos de uso cotidiano, identificando sua origem, os modos como são descartados e como podem ser usados de forma mais consciente.	Características dos materiais presentes em objetos de uso cotidiano: ➤ Textura , forma, duro, maleáveis; ➤ Cor: Opacos, transparentes.

		PR.EF01CI01.d.1.14	Investigar, por meio dos órgãos dos sentidos, as características dos materiais (cor, odor, textura, forma, entre outros) utilizados no cotidiano.	Estratégias de reutilização, reciclagem e descarte adequado dos materiais <ul style="list-style-type: none"> ➤ Educação ambiental; ➤ Lixos produzidos na escola reutilização, reciclagem; ➤ Descarte adequado e o meio ambiente.
Vida e evolução	➤ Seres vivos no ambiente	PR.EF01CI01.d.1.15	Compreender a influência do ser humano como agente transformador do meio para atender suas necessidades, reconhecendo atitudes de cuidados para conservação do ambiente.	Ser humano como agente transformador do meio. <ul style="list-style-type: none"> ➤ O ser humano e a natureza; ➤ O homem transformando o meio para atender suas necessidades; ➤ Meio natural e meio transformado (imagens); ➤ Cuidado e preservação do meio ambiente;

Matéria e energia	<p>➤ Noções de sustentabilidade</p> <p>Noções de Sustentabilidade pág 53- 56</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Preservação do meio ambiente ❖ Separação dos resíduos sólidos ❖ Coleta seletiva <p>Redução de geração de resíduo</p>	PR.EF01CI01.d.1.16	Identificar ações que contribuam para a conservação do ambiente, percebendo a importância da separação dos resíduos sólidos, coleta seletiva e redução da geração de resíduos.	<p>Ações responsáveis em relação à conservação do ambiente: separação dos resíduos sólidos, coleta seletiva, redução da geração de resíduos, entre outros.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Conservação do meio ambiente; ➤ coleta seletiva em casa e na escola: separação dos materiais; ➤ Técnicas de reuso, reciclagem e compostagem dos materiais: vidro, do papel, do metal e do plástico, aproveitamento da água, da chuva, entre outros.
		PR.EF01CI01.d.1.17	Conhecer práticas que contribuam para minimizar os problemas ambientais locais (por exemplo: compostagem, reciclagem do vidro, do papel, do metal e do plástico, aproveitamento da água, da chuva, entre outros).	



DIREITOS DE APRENDIZAGEM ESPECÍFICOS DO COMPONENTE CURRICULAR DE CIÊNCIAS PARA O ENSINO FUNDAMENTAL

ESTADO DO PARANÁ

- 1.**Compreender as Ciências da Natureza como empreendimento humano, e o conhecimento científico como provisório, cultural e histórico;
- 2.**Compreender conceitos fundamentais e estruturas explicativas das Ciências da Natureza, bem como dominar processos, práticas e procedimentos da investigação científica, de modo a sentir segurança no debate de questões científicas, tecnológicas, socioambientais e do mundo do trabalho, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva;
- 3.**Analisar, compreender e explicar características, fenômenos e processos relativos ao mundo natural, social e tecnológico (incluindo o digital), como também as relações que se estabelecem entre eles, exercitando a curiosidade para fazer perguntas, buscar respostas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das Ciências da Natureza;
- 4.**Avaliar aplicações e implicações políticas, socioambientais e culturais da ciência e de suas tecnologias para propor alternativas aos desafios do mundo contemporâneo, incluindo aqueles relativos ao mundo do trabalho;
- 5.**Construir argumentos com base em dados, evidências e informações confiáveis e negociar e defender ideias e pontos de vista que promovam a consciência socioambiental e o respeito a si próprio e ao outro, acolhendo e valorizando a diversidade de indivíduos e de grupos sociais, sem preconceitos de qualquer natureza;
- 6.**Utilizar diferentes linguagens e tecnologias digitais de informação e comunicação para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos e resolver problemas das Ciências da Natureza de forma crítica, significativa, reflexiva e ética;
- 7.**Conhecer, apreciar e cuidar de si, do seu corpo e bem-estar, compreendendo-se na diversidade humana, fazendo-se respeitar e respeitando o outro, recorrendo aos conhecimentos das Ciências da Natureza e às suas tecnologias;
- 8.**Agir pessoal e coletivamente com respeito, autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, recorrendo aos conhecimentos das Ciências da Natureza para tomar decisões frente a questões científico-tecnológicas e socioambientais e a respeito da saúde individual e coletiva, com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários.

COMPETÊNCIAS GERAIS DA BNCC

1. Conhecimento —Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.

Objetivo:Entender e explicar a realidade, colaborar com a sociedade e continuar a aprender.

2. Pensamento Científico, Crítico e Criativo —Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.

Objetivo:Investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções.

3. Repertório Cultural—Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.

Objetivo:Fruir e participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.

4. Comunicação —Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.

Objetivo:Expressar-se e partilhar informações, sentimentos, ideias, experiências e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.

5. Cultura Digital — Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.

Objetivo:Comunicar-se, acessar e produzir informações e conhecimento, resolver problemas e exercer protagonismo de autoria.

6. Trabalho e Projeto de Vida —Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu

projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.

Objetivo: Entender o mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas à cidadania e ao seu projeto de vida com liberdade, autonomia, criticidade e responsabilidade.

7. Argumentação — Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.

Objetivo: Formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns com base em direitos humanos, consciência socioambiental, consumo responsável e ética.

8. Autoconhecimento e Autocuidado — Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.

Objetivo: Cuidar da saúde física e emocional, reconhecendo suas emoções e a dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.

9. Empatia e Cooperação — Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.

Objetivo: Fazer-se respeitar e promover o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade, sem preconceito de qualquer natureza.

10. Responsabilidade e Cidadania — Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.

Objetivo: Tomar decisões com princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e democráticos.

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

Rua São Judas Tadeu, nº 900 -Mauá da Serra_PR

Fone : (43) 3464-1274 -e-mail: educação@mauadaserra.pr.gov.br

CURRÍCULO MUNICIPAL

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

Iº. ANO

2022

24-05-90

MAUÁ DA SERRA

01-01-93

QUADRO ORGANIZADOR CURRICULAR DE EDUCAÇÃO FÍSICA - 1º ANO



Secretaria Municipal de Educação - SME

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

EDUCAÇÃO FÍSICA

1º ANO – 1º trimestre

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO (Conteúdos estruturantes)	CÓDIGOS	OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM (habilidades)	CONTEÚDOS (Básicos)
Esportes	Jogos esportivos de precisão	PR.EF12EF05.a.1.01	Experimentar e fruir prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo, a prática de jogos esportivos de precisão, por meio de atividades e jogos diversificados, adequados à realidade escolar e que evidenciem a modalidade esportiva ensinada, identificando os elementos comuns a esses jogos esportivos e refletindo sobre os aspectos culturais e sociais que envolvem a prática das referidas modalidades, enfatizando a manifestação do lúdico.	➤ Jogos que evidenciem conhecimentos e práticas ligadas aos esportes de precisão como: bocha, Golfe, Golfe 7, Tiro com arco, Tiro esportivo, entre outros.
		PR.EF12EF06.a.1.02	Apresentar e discutir a importância da observação das normas e das regras dos jogos esportivos de precisão para assegurar a integridade própria e as dos demais participantes, valorizando a ética, a cooperação, o respeito e acolhimento às diferenças, a competição saudável e o espírito esportivo.	



Secretaria Municipal de Educação - SME

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

EDUCAÇÃO FÍSICA

1º ANO – 2º trimestre

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO (Conteúdos estruturantes)	CÓDIGOS	OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM (habilidades)	CONTEÚDOS (Básicos)
Brincadeiras e Jogos	➤ Brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário local e regional	PR.EF12EF01.a.1.03	Experimentar, fruir, compreender e recriar diferentes brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário local e regional, reconhecendo e respeitando as diferenças individuais de desempenho dos colegas, valorizando o trabalho coletivo e enfatizando a manifestação do lúdico.	➤ Jogos : Amarelinha, Elástico, 5 Marias, Caiu no poço, Mãe pega, Stop, Bulica, Bets, Peteca, Fito, Raiola, Relha, Corrida de sacos, Pau ensebado, Paulada ao cântaro, Jogo do pião, Jogo dos paus, Queimada, Caçador, Policia e ladrão dentre outros.
		PR.EF12EF02.c.1.04	Explicar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, visual, oral e escrita), as brincadeiras e os jogos populares, do contexto comunitário local e regional, reconhecendo e valorizando a importância desses jogos e brincadeiras para suas	

			culturas de origem.	
	➤	PR.EF12EF03.c.1.05	Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios de brincadeiras e jogos populares do contexto comunitário local e regional.	
		PR.EF12EF04.s.1.06	Colaborar na proposição e na produção de alternativas para a prática, em outros momentos e espaços, de brincadeiras, jogos e demais práticas tematizadas na escola, produzindo textos (orais, escritos, audiovisuais) para divulgá-las na escola e na comunidade.	

**Secretaria Municipal de Educação - SME**

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

EDUCAÇÃO FÍSICA**1º ANO – 3º trimestre**

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO (Conteúdos estruturantes)	CÓDIGOS	OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM (habilidades)	CONTEÚDOS (Básicos)
Ginásticas	➤Ginástica geral e o reconhecimento do corpo	PR.EF12EF07.a.1.07	Experimentar, fruir e identificar diferentes elementos básicos da ginástica (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais), da ginástica geral e do movimento humano, de forma individual e em pequenos grupos, adotando procedimentos de segurança.	➤ Jogos gímnicos, Movimentos gímnicos: Balancinha, vela, rolamentos, paradas, estrela, rodante, ponte dentre outras; Significado de corpo humano, esquema corporal, segmentos maiores e menores, órgãos do corpo, percepção sensorial, percepção motora, entre outras.
		PR.EF12EF08.a.1.08	Planejar e utilizar estratégias para a execução de diferentes elementos básicos da ginástica, da ginástica geral e do movimento humano.	

		<p>PR.EF12EF10.a.1.10</p>	<p>Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual), as características dos elementos básicos da ginástica, da ginástica geral e do movimento humano, identificando a presença desses elementos em distintas práticas corporais, bem como em ações e tarefas do cotidiano, questionando padrões estéticos e prevenindo práticas de bullying</p>	
		<p>PR.EF01EF.n.1.11</p>	<p>Experimentar e explorar sensações corporais diversas e compreender como o corpo movimenta-se, comunica-se, relaciona-se e expressa-se por meio dos sentidos.</p>	
		<p>PR.EF01EF.n.1.12</p>	<p>Identificar, usar e apropriar-se da percepção dos lados do corpo e a predominância lateral, permitindo um conhecimento de si mesmo em relação ao outro.</p>	

Danças	➤ Brincadeiras cantadas e cantigas de roda	PR.EF12EF11.a.1.13	Experimentar e fruir diferentes brincadeiras cantadas, cantigas de roda, brincadeiras rítmicas e expressivas, e recriá-las, respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal, valorizando os aspectos motores, culturais e sociais de cada uma delas.	➤ Brincadeiras cantadas e cantigas de roda : Gato e rato, Adoletá, Capelinha de melão, Caranguejo, Atirei o pau no gato, Ciranda cirandinha, Escravos de Jó, Lenço atrás, Dança da cadeira, entre outras.
		PR.EF12EF12.a.1.14	Identificar os elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das brincadeiras cantadas, cantigas de roda, brincadeiras rítmicas e expressivas, valorizando e respeitando as manifestações de diferentes culturas.	



DIREITOS DE APRENDIZAGEM ESPECÍFICOS DO COMPONENTE CURRICULAR DE EDUCAÇÃO FÍSICA PARA O ENSINO FUNDAMENTAL

ESTADO DO PARANÁ

- 1.** Compreender as origens das manifestações da Cultura Corporal e seus vínculos com a organização da vida coletiva e individual, levando em consideração as constantes transformações sociais.
- 2.** Planejar e empregar estratégias para resolver desafios e aumentar as possibilidades de aprendizagem das manifestações da Cultura Corporal, além de se envolver no processo de ampliação do acervo cultural de forma crítica.
- 3.** Refletir, criticamente, a respeito das relações entre a vivência das manifestações da Cultura Corporal e os processos de formação humana integral.
- 4.** Identificar a multiplicidade de padrões de desempenho, saúde, beleza e estética corporal, analisando criticamente os modelos disseminados pelas mídias, e discutir posturas consumistas e preconceituosas.
- 5.** Identificar as formas de produção dos preconceitos, compreender seus efeitos e combater posicionamentos discriminatórios em relação às manifestações da Cultura Corporal e aos seus participantes.
- 6.** Interpretar e recriar os valores, os sentidos e os significados atribuídos às diferentes manifestações da Cultura Corporal, bem como aos sujeitos que delas participam.
- 7.** Reconhecer as manifestações da Cultura Corporal como elementos constitutivos da identidade histórica e cultural dos povos e grupos, respeitando e acolhendo as diferenças.
- 8.** Usufruir das manifestações da Cultura Corporal de forma autônoma para potencializar o envolvimento em tempos/espços de Lazer, garantido como direito social, ampliando as redes de sociabilidade e a promoção da saúde individual e coletiva.
- 9.** Reconhecer o acesso às manifestações da Cultura Corporal como direito dos cidadãos, propondo e produzindo alternativas para sua realização no contexto comunitário.
- 10.** Experimentar, desfrutar, apreciar, vivenciar e (re)criar diferentes Brincadeiras, Jogos, Danças, Ginásticas, Esportes, Lutas, Práticas corporais de aventura e outras manifestações da Cultura Corporal, valorizando o trabalho coletivo, o protagonismo e a inclusão social.

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

Rua São Judas Tadeu, nº 900 -Mauá da Serra_PR

Fone : (43) 3464-1274 -e-mail: educação@mauadaserra.pr.gov.br

CURRÍCULO MUNICIPAL

COMPONENTE CURRICULAR: ENSINO RELIGIOSO

I.º ANO

2022

24-05-90

MAUÁ DA SERRA

01-01-93

QUADRO ORGANIZADOR CURRICULAR DO ENSINO RELIGIOSO - 1º ANO



Secretaria Municipal de Educação - SME

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

ENSINO RELIGIOSO

1º ANO – 1º trimestre

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO (Conteúdos estruturantes)	CÓDIGOS	OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM (habilidades)	CONTEÚDOS (Básicos)
<p>Todos os Campos de Atuação</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Função social da escrita 	<p>(Outras informações como: nome do Diretor, Pedagogo... poderão ser acrescentadas).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Abertura e registro de informações básicas importantes ao cotidiano do aluno (a). ➤ Localização no tempo e espaço. ➤ Direção da escrita: Aprendizado de convenções da escrita e uso das linhas do caderno. ➤ Leitura rotineira e compreensão do calendário. ➤ Escrita correta de nomes e organização das atividades diárias do aluno e do professor. <p style="background-color: yellow; padding: 5px;">O cabeçalho deverá ser trabalhado em todos os trimestres. São a informações de rotina, importantes para organização e localização no tempo e espaço.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ FUNÇÃO SOCIAL DA ESCRITA: CABEÇALHO: ➤ Nome da escola: ➤ Cidade e data (mês/ano/dia da semana): ➤ Professor (a): ➤ Disciplina: ➤ Aluno (a): ➤ Turma:

Identidades e alteridades (Contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).	➤ O eu, o outro e o nós	PR.EF01ER01.s.1.1	(EF01ER01) Identificar e acolher as semelhanças e diferenças entre o eu, o outro e o nós.	➤ O sentido de organização social e pertencimento nos espaços de vivência (a família, a escola, o bairro e a cidade).
		PR.EF01ER02.s.1.2	(EF01ER02) Reconhecer que o seu nome e o das demais pessoas os identificam e os diferenciam.	
Identidades e alteridades (Contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).	➤ Imanência e Transcendência	PR.EF01ER03.a.1.3	(EF01ER03) Reconhecer e respeitar as características físicas (dimensão concreta) e subjetivas (dimensão simbólica) de cada um.	➤ O sentido de organização social e pertencimento nos espaços de vivência (a família, a escola, o bairro e a cidade).
		PR.EF01ER04.a.1.4	(EF01ER04) Valorizar a diversidade de formas de vida. (Natureza, seres humanos e animais).	
Manifestações religiosas (Contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).	➤ Sentimentos, lembranças, memórias e saberes.	PR.EF01ER05.s.1.5	(EF01ER05) Identificar e acolher sentimentos, lembranças, memórias e saberes de cada um.	➤ Textos sagrados orais e escritos sobre mitos de criação (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).
		PR.EF01ER06.s.1.6	(EF01ER06) Identificar as diferentes formas pelas quais as pessoas manifestam sentimentos, ideias, memórias, gostos e crenças em	

Oriental).			diferentes espaços.	
Manifestações religiosas (Contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).	➤ Lugares Sagrados	PR.EF01ER.n.1.7	Conhecer lugares sagrados naturais e/ou construídos da comunidade ou de espaços de vivência e referência.	➤ Lugares sagrados e não sagrados na comunidade e nos espaços de vivência.

**Secretaria Municipal de Educação - SME**

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

ENSINO RELIGIOSO**1º ANO – 2º trimestre**

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO (Conteúdos estruturantes)	CÓDIGOS	OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM (habilidades)	CONTEÚDOS (Básicos)
Manifestações religiosas (Contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).	➤ Organizações Religiosas	PR.EF01ER.n.1.8	Conhecer as diversas organizações religiosas da comunidade ou de espaços de vivência a partir da sua realidade.	➤ As diferentes organizações religiosas, suas características e especificidades (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).
	➤ Símbolos Religiosos	PR.EF01ER.n.1.9	Conhecer a simbologia religiosa e os símbolos religiosos naturais e/ou construídos.	➤ Símbolos religiosos naturais e construídos.



Secretaria Municipal de Educação - SME

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

ENSINO RELIGIOSO

1º ANO – 3º trimestre

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO (Conteúdos estruturantes)	CÓDIGOS	OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM (habilidades)	CONTEÚDOS (Básicos)
Manifestações religiosas (Contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental)	➤ Ritos e Rituais	PR.EF01ER.n.1.11	Conhecer a existência de diferentes ritos e rituais de iniciação.	➤ Diferentes ritos de iniciação e suas características ritualísticas (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).
	➤ Linguagens Sagradas	PR.EF01ER.n.1.12	Conhecer alguns mitos orais e escritos.	➤ Textos sagrados orais e escritos sobre mitos de criação (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).



DIREITOS DE APRENDIZAGEM ESPECÍFICOS DO COMPONENTE CURRICULAR DE ENSINO RELIGIOSO PARA O ENSINO FUNDAMENTAL

ESTADO DO PARANÁ

- 1.** Conhecer os aspectos estruturantes das diferentes tradições/organizações religiosas e filosofias de vida, a partir de pressupostos científicos, filosóficos, estéticos e éticos.
- 2.** Compreender, valorizar e respeitar as manifestações religiosas e filosofias de vida, suas experiências e saberes, em diferentes tempos, espaços e territórios.
- 3.** Reconhecer e cuidar de si, do outro, da coletividade e da natureza, enquanto expressão de valor da vida.
- 4.** Conviver com a diversidade de crenças, pensamentos, convicções, modos de ser e viver.
- 5.** Analisar as relações entre as tradições religiosas e os campos da cultura, da política, da economia, da saúde, da ciência, da tecnologia e do meio ambiente.
- 6.** Debater, problematizar e posicionar-se frente aos discursos e práticas de intolerância, discriminação e violência de cunho religioso, de modo a assegurar os direitos humanos no constante exercício da cidadania e da cultura de paz. (BNCC, BRASIL. 2017, pg. 435).

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

Rua São Judas Tadeu, nº 900 -Mauá da Serra_PR

Fone : (43) 3464-1274 -e-mail: educação@mauadaserra.pr.gov.br

CURRÍCULO MUNICIPAL

COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA

Iº. ANO

24-05-90

MAUÁ DA SERRA

2022

01-01-93

QUADRO ORGANIZADOR CURRICULAR DE GEOGRAFIA - 1º ANO



Secretaria Municipal de Educação - SME

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

GEOGRAFIA

1º ANO – 1º trimestre

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO (Conteúdos estruturantes)	CÓDIGOS	OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM (Habilidades)	CONTEÚDOS (Básicos)
<p>Todos os Campos de Atuação</p>	<p>➤ Função social da escrita</p> <p>O cabeçalho deverá ser trabalhado em todos os trimestres. São a informações de rotina, importantes para organização e localização no tempo e espaço.</p>	<p>(Outras informações como: nome do Diretor, Pedagogo... poderão ser acrescentadas).</p>	<p>➤ Abertura e registro de informações básicas importantes ao cotidiano do aluno (a).</p> <p>➤ Localização no tempo e espaço.</p> <p>➤ Direção da escrita: Aprendizado de convenções da escrita e uso das linhas do caderno.</p> <p>➤ Leitura rotineira e compreensão do calendário.</p> <p>➤ Escrita correta de nomes e organização das atividades diárias do aluno e do professor.</p>	<p>➤ FUNÇÃO SOCIAL DA ESCRITA:</p> <p>CABEÇALHO:</p> <p>➤ Nome da escola:</p> <p>➤ Cidade e data (mês/ano/dia da semana):</p> <p>➤ Professor (a):</p> <p>➤ Disciplina:</p> <p>➤ Aluno (a):</p> <p>➤ Turma:</p>

<p>O sujeito e o seu lugar no mundo</p>	<p>➤ Situações de convívio em diferentes lugares.</p> <p>Grupos sociais:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Grupo familiar – família; ❖ Grupo vicinal – vizinhança; ❖ Grupo educativo – escola; ❖ Grupo religioso – igreja; ❖ Grupo de lazer – clube; ❖ Grupo profissional – empresa; ❖ Grupo étnico- os indígenas, os africanos e os europeus. ❖ Grupo político – Estado, partidos políticos; 	<p>PR.EF01GE04.a.1.1</p>	<p>(EF01GE04) Discutir e elaborar, coletivamente, regras de convívio em diferentes espaços (sala de aula, escola etc.), reconhecendo a importância das práticas e atitudes cooperativas e responsáveis com o meio em que vive.</p>	<p>Regras de convívio e sua importância em diferentes espaços;</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ O que é espaço geográfico? A casa, o quarto, a escola, a sala de aula, o espaço que minha carteira ocupa etc. ➤ Espaços sem regras. É possível? ➤ Regras na sala de aula; ➤ Regras de convivência em diferentes espaços e grupos sociais e espaços :incluindo o trânsito; ➤ Família: 1º grupo de convivência; ➤ Outras relações de parentescos: tio (a), primo (a), avô (ó) etc. ➤ Os grupos sociais e as diferentes organizações ➤ As diferentes formas de organização familiar; ➤ Hábitos e costumes familiares; ➤ Diversidade ética, física, cultural e de gênero nos grupos de convivência: características físicas, gostos pessoais etc. ➤ Diversidade cultural: Respeito às diferenças e modos de vida;
---	---	---------------------------------	---	---

				<ul style="list-style-type: none"> ➤ Direitos básicos da criança: Saúde, educação, moradia etc.
<p>Formas de representação e pensamento espacial</p>	<p>➤ Pontos de referência</p>	<p>de PR.EF01GE08.a.1.2</p>	<p>(EF01GE08) Criar mapas mentais e desenhos com base em itinerários, contos literários, histórias inventadas, jogos e brincadeiras.</p>	<p>Mapas mentais e diferentes formas de representação espacial.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Mapas mentais: esboço e representação de itinerário percurso que se pretende seguir ou que será feito de um local a outro. Ex; trajeto de casa na escola (desenhando pontos de referências durante o caminho); ➤ Percepção e reconhecimento de pontos de referência: naturais e construídos pelo homem; ➤ Criação de esquemas e representações mediante desenhos, rascunhos e esboços, para compreensão melhorada de um assunto ou tema; ➤ Alfabetização cartográfica: Leitura, interpretação e representação gráfica e cartográfica do espaço; ➤ Leitura de informações gráficas para encontrar objeto escondido na sala ou para encontrar um tesouro;

		<p>PR.EF01GE09.a.1.3</p>	<p>(EF01GE09) Elaborar e utilizar mapas simples, desenhos e trajetos para localizar elementos do local de vivência, considerando referenciais espaciais (frente e atrás, esquerda e direita, em cima e embaixo, dentro e fora) e tendo o corpo como referência.</p>	<p>Mapas simples. Trajeto. Referenciais de lateralidade, localização em sala de aula, orientação e distância.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Mapas mentais: criações gráficas ➤ Investigação do espaço; ➤ Noção de espaço: corpo como referência; ➤ Noções de lateralidade: frente e atrás; direita e esquerda; em cima e embaixo; dentro e fora; ➤ Situações de memorização de noções de lateralidade de direita e esquerda em trajetos e etc.
--	--	---------------------------------	--	---



Secretaria Municipal de Educação - SME

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

GEOGRAFIA

1º ANO – 2º trimestre

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO (Conteúdos estruturantes)	CÓDIGOS	OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM (Habilidades)	CONTEÚDOS (Básicos)
O sujeito e o seu lugar no mundo	➤ O modo de vida das crianças em diferentes lugares.	PR.EF01GE01.a.1.4	(EF01GE01) Descrever características observadas de seus lugares de vivência (moradia, escola etc.) e identificar semelhanças e diferenças entre esses lugares, dando enfoque aos atributos e funções dos diferentes locais.	Espaços de moradia e vivência. Ambiente rural e urbano (campo e cidade). Cômodos dos espaços de vivência e moradia e suas utilidades. <u>Investigação de espaços geográficos</u> ➤ Moradia: 1º espaço geográfico de convivência; ➤ Função de uma moradia: abrigo, lugar de convivência etc; ➤ Moradia e as relações afetivas; ➤ Funções dos ambientes (cômodos) da casa: quarto: dormir e descansar; cozinha: preparar alimentos e fazer refeições etc; ➤ Ambientes da escola e suas funções; ➤ Ambientes rural e urbano ➤ Respeito e regras nos espaços

				<p>de convivência;</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Manter limpeza e organização dos espaços coletivos; ➤ Compreensão dos conceitos de reciclagem e coleta seletiva;
<p>O sujeito e o seu lugar no mundo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ O modo de vida das crianças em diferentes lugares. 	<p>PR.EF01GE02.a.1.5</p>	<p>(EF01GE02) Identificar semelhanças e diferenças entre jogos e brincadeiras de diferentes épocas e lugares, utilizando-se de pesquisas no ambiente familiar, na comunidade e no desenvolvimento dos jogos e brincadeiras.</p>	<p>Jogos e Brincadeiras de diferentes épocas e lugares. Diferenciação entre Jogos, brinquedos e brincadeiras;</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Identificação de brincadeiras, brinquedos e jogos antigos e atuais; ➤ Diferentes épocas: costumes antigos- construção dos próprios brinquedos. Ex: levar o aluno a construir um brinquedo (bola de meia, pés de lata, pipa etc); ➤ Brincadeiras, brinquedos e jogos de diferentes localidades- no Brasil e em outros países; ➤ Vivência com jogos, brinquedos e brincadeiras atuais e antigos.

Mundo do trabalho	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Diferentes tipos de trabalho existentes no seu dia a dia. 	PR.EF01GE06.s.1.6	(EF01GE06) Descrever e comparar diferentes tipos de moradia ou objetos de uso cotidiano (brinquedos, roupas, mobiliários), considerando técnicas e materiais utilizados em sua produção.	<p>Diferentes formas de moradias e os tipos de materiais utilizados para sua construção. Materiais utilizados para produção de mobiliários, brinquedos e objetos de uso cotidiano.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Tipos de moradia: casa térrea, sobrado, apartamento, palafita, oca, iglus etc. ➤ Materiais utilizados na construção de uma moradia: madeira, tijolos, barro, pedras, palhas etc.
Conexões e escalas	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ciclos naturais e a vida cotidiana. 	PR.EF01GE05.a.1.7	(EF01GE05) Observar e descrever ritmos naturais (dia e noite, variação de temperatura e umidade etc.) em diferentes escalas espaciais e temporais, comparando a sua realidade com outras, por meio da observação e compreensão da paisagem nos distintos espaços de vivência (escola, bairro, casa entre outros).	<p>Relação entre os ritmos da natureza e os ambientes de vivência (estações do ano, dia e noite, temperatura e umidade).</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Atividades realizadas durante o dia e a noite; ➤ Corpos celestes do dia e da noite: sol, lua e estrelas.
Natureza, Ambientes e qualidade de vida	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Condições de vida nos lugares de vivência. 	PR.EF01GE10.a.1.8	(EF01GE10) Descrever características de seus lugares de vivência relacionadas aos ritmos da natureza (chuva, vento, calor etc.), e as mudanças que estes acarretam no estilo de vida das pessoas e na	<p>Comportamento das pessoas e lugares diante das manifestações naturais. Relação clima-moradia-brincadeiras.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Elementos da nossa rotina; chuva, vento, calor etc.

			paisagem.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mudanças atmosférica em nosso dia; ➤ Tipos de nuvem e as condições do tempo atmosférico (ex: as nuvens cumulos indicam bom tempo); ➤ Diferenças de atividades realizadas em dias chuvosos e de sol, de frio e calor. ➤ As moradias e as características de dos ambientes (ex: lugares muito frios e que neva os telhados são inclinados; lugares muito quentes e com pouca chuva as casas são pintadas de branco para refletir a luz solar etc).
Natureza, Ambientes e qualidade de vida	➤ Condições de vida nos lugares de vivência.	PR.EF01GE11.s.1.9	(EF01GE11) Associar mudanças de vestuário e hábitos alimentares em sua comunidade ao longo do ano, decorrentes da variação de temperatura e umidade no ambiente.	Hábitos alimentares e de vestuário da comunidade ao longo do ano. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Frio e calor: Variação de temperatura e a diferença de vestuário e hábitos alimentares; ➤ Alimentação saudável: frutas de cada estação;



Secretaria Municipal de Educação - SME

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

GEOGRAFIA

1º ANO – 3º trimestre

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO (Conteúdos estruturantes)	CÓDIGOS	OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM (Habilidades)	CONTEÚDOS (Básicos)
O sujeito e o seu lugar no mundo	➤ Situações de convívio em diferentes lugares.	PR.EF01GE03.a.1.1 0	(EF01GE03) Identificar e relatar semelhanças e diferenças de usos do espaço público (praças, parques, complexos esportivos) para o lazer e diferentes manifestações sociais, artísticas, culturais e desportivas.	Espaço público de uso coletivo e seus diferentes usos. Regras de convivência no trânsito. ➤ Alfabetização cartográfica: Investigação de espaços Identificação dos diferentes espaços geográficos públicos: praças, parques, ruas etc; ➤ Atividades realizadas nos principais espaços públicos; ➤ Diferentes usos do mesmo espaço público (ex: praça para lazer e para manifestação); ➤ Preservação dos espaços públicos; ➤ Regras de convivência no trânsito.

Mundo do trabalho	➤ Diferentes tipos de moradia e objetos construídos pelo homem.	PR.EF01GE07.a.1.1 1	(EF01GE07) Descrever atividades de trabalho relacionadas com o dia a dia da sua comunidade e seu grupo familiar, compreendendo a importância do trabalho para o homem e a sociedade.	O trabalho e as profissões. ➤ O trabalho e as profissões: nos espaços de convivência; ➤ Organização do espaço por meio do trabalho humano; ➤ Profissionais envolvidos na construção de moradias.
		PR.EF01GE.n.1.12	Observar e identificar o papel do trabalho na organização do espaço escolar, relatando as atividades de trabalho existentes na escola (limpeza, segurança, ensino, gestão).	O trabalho na escola. ➤ O trabalho na escola ➤ Profissionais da escola e os trabalhos desenvolvidos.



DIREITOS DE APRENDIZAGEM ESPECÍFICOS DO COMPONENTE CURRICULAR DE GEOGRAFIA PARA O ENSINO FUNDAMENTAL

ESTADO DO PARANÁ

- 1.** Utilizar os conhecimentos geográficos para entender a interação sociedade/natureza e exercitar o interesse e o espírito de investigação e de resolução de problemas.
- 2.** Estabelecer conexões entre diferentes temas do conhecimento geográfico, reconhecendo a importância dos objetos técnicos para a compreensão das formas como os seres humanos fazem uso dos recursos da natureza ao longo da história.
- 3.** Desenvolver autonomia e senso crítico para compreensão e aplicação do raciocínio geográfico na análise da ocupação humana e produção do espaço, envolvendo os princípios de analogia, conexão, diferenciação, distribuição, extensão, localização e ordem.
- 4.** Desenvolver o pensamento espacial, fazendo uso das linguagens cartográficas e iconográficas, de diferentes gêneros textuais e das geotecnologias para a resolução de problemas que envolvam informações geográficas.
- 5.** Desenvolver e utilizar processos, práticas e procedimentos de investigação para compreender o mundo natural, social, econômico, político e o meio-técnico-científico e informacional, avaliar ações e propor perguntas e soluções (inclusive tecnológicas) para questões que requerem conhecimentos científicos da Geografia.
- 6.** Construir argumentos com base em informações geográficas, debater e defender ideias e pontos de vista que respeitem e promovam a consciência socioambiental e o respeito à biodiversidade e ao outro, sem preconceitos de qualquer natureza.
- 7.** Agir pessoal e coletivamente com respeito, autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, propondo ações sobre as questões socioambientais, com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários. Na intencionalidade de contribuir para (re) organização dos documentos orientadores curriculares das redes de ensino da Educação Básica existentes no Paraná, apresentam-se, a seguir, as unidades temáticas, os objetos de conhecimento e os objetivos de aprendizagem do componente curricular Geografia, considerando o rol de aprendizagens inerentes para cada ano do Ensino Fundamental no Estado do Paraná.

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

Rua São Judas Tadeu, nº 900 -Mauá da Serra_PR

Fone : (43) 3464-1274 -e-mail: educação@mauadaserra.pr.gov.br

CURRÍCULO MUNICIPAL

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA

Iº. ANO

2022

24-05-90

MAUÁ DA SERRA

01-01-93

QUADRO ORGANIZADOR CURRICULAR DE HISTÓRIA - 1º ANO



Secretaria Municipal de Educação - SME

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

HISTÓRIA

1º ANO – 1º trimestre

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO (Conteúdos estruturantes)	CÓDIGOS	OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM (habilidades)	CONTEÚDOS (Básicos)
Todos os Campos de Atuação	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Função social da escrita 	(Outras informações como: nome do Diretor, Pedagogo... poderão ser acrescentadas).	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Abertura e registro de informações básicas importantes ao cotidiano do aluno (a). ➤ Localização no tempo e espaço. ➤ Direção da escrita: Aprendizado de convenções da escrita e uso das linhas do caderno. ➤ Leitura rotineira e compreensão do calendário. ➤ Escrita correta de nomes e organização das atividades diárias do aluno e do professor. <p style="background-color: yellow; padding: 5px;">O cabeçalho deverá ser trabalhado em todos os trimestres. São a informações de rotina, importantes para organização e localização no tempo e espaço.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ FUNÇÃO SOCIAL DA ESCRITA: CABEÇALHO: ➤ Nome da escola: ➤ Cidade e data (mês/ano/dia da semana): ➤ Professor (a): ➤ Disciplina: ➤ Aluno (a): ➤ Turma:

Mundo pessoal: eu, meu grupo social e meu tempo.	➤A escola, sua representação espacial, sua história e seu papel na comunidade.	PR.EF01HI08.s.1.20	(EF01HI08) Reconhecer o significado das comemorações e festas escolares, diferenciando-as das datas festivas comemoradas no âmbito familiar e/ou da comunidade.	Datas comemorativas ➤ Principais datas comemorativas: escolares, familiares e culturais. (durante todo ano letivo).
Mundo pessoal: meu lugar no mundo	➤As fases da vida e a ideia de temporalidade (passado, presente, futuro)	PR. EF01HI01.s.1.01	(EF01HI01) Identificar aspectos do seu crescimento por meio do registro das lembranças particulares ou de lembranças dos membros de sua família e/ou de sua comunidade.	Identidade: história de vida, história do nome, características pessoais e familiares. Identidade e temporalidade/história do aluno e do nome ➤ Como eu sou – características pessoais, meu nome e sobrenome. ➤ Gênero certidão de nascimento; pesquisa de informações: ➤ Gêneros textuais: Relato e entrevista com os pais/ própria história ➤ História da vida da criança - fatos significativos e afetivos (objetos, lembranças e documentos pessoais), ➤ Linha do tempo da criança: organização temporal dos fatos significativos e afetivos. ➤ Socialização de sua história de vida com os demais
		PR.EF01HI01.d.1.02	Identificar características pessoais, familiares e elementos da própria história de vida por meio de relatos, fotos, objetos e outros registros, socializando com os demais integrantes do grupo.	
		PR.EF01HI01.d.1.03	Conhecer e relatar a história de vida e do próprio nome.	

Mundo pessoal: meu lugar no mundo	➤As fases da vida e a ideia de temporalidade (passado, presente, futuro).	PR.EF01HI01.d.1.04	Identificar e comparar características das diferentes fases da vida do ser humano.	Fases da vida. ➤ Ciclo de vida do homem; ➤ Infância, adolescência e fase adulta.
Mundo pessoal: meu lugar no mundo	➤As fases da vida e a ideia de temporalidade (passado, presente, futuro).	PR.EF01HI01.n.1.05	Identificar e comparar objetos, imagens, relatos e ações humanas em diferentes temporalidades para compreender a passagem do tempo, apontando mudanças e permanências em suas características e funções.	Tempo histórico e tempo cronológico ➤ Conceito de tempo: Definir tempo histórico e cronológico; ➤ Tempo histórico - A passagem do tempo em nossas vidas (o tempo vivido); ➤ Tempo cronológico – formas de medir o tempo (dia, semana, mês, ano) como resultado da observação humana dos ciclos da natureza; ➤ Utilização de marcadores temporais: Ontem, hoje e amanhã para situar-se no tempo; ➤ Atividades que realizamos durante o dia, tarde, noite.
		PR.EF01HI01.n.1.06	Empregar noções de anterioridade e posterioridade, ordenação e sucessão em situações cotidianas.	
Mundo pessoal: meu lugar no mundo.	➤As diferentes formas de organização da família e da comunidade: os vínculos pessoais e as relações de	PR.EF01HI02.s.1.07	(EF01HI02) Identificar a relação entre as suas histórias e as histórias de sua família e de sua comunidade.	Narrativas familiares e comunitárias. ➤ A família da criança ➤ A história de outras famílias onde se relaciona: história de parentes, amigos da escola, da igreja e da comunidade;
		PR.EF01HI02.d.1.08	Identificar problemas em sua realidade, pesquisar e conversar sobre possíveis soluções.	

	amizade.			<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tipos de famílias: papel de pai, mãe, avós etc. ➤ dentro das diferentes famílias;
Mundo pessoal: meu lugar no mundo.	➤As diferentes formas de organização da família e da comunidade: os vínculos pessoais e as relações de amizade.	PR.EF01HI03.s.1.09	(EF01HI03) Descrever e distinguir os seus papéis e responsabilidades relacionados à família, à escola e à comunidade.	Ações individuais e coletivas no ambiente familiar, escolar e comunitário <ul style="list-style-type: none"> ➤ Divisão de tarefas/ desenvolver responsabilidades; quem é responsável? Quem auxilia? ➤ Minha responsabilidade: o meu papel; ➤ Organizar os espaços de convivência: em casa, na escola e na comunidade; ➤ Respeito ao espaço público, responsabilidade coletiva quanto a organização; ➤ Tarefas individuais e em grupo;
		PR.EF01HI03.d.1.10	Identificar tarefas individuais e coletivas no ambiente familiar.	
Mundo pessoal: meu lugar no mundo.	➤As diferentes formas de organização da família e da comunidade: os vínculos pessoais e as relações de amizade.	PR.EF01HI03.a.1.11	Conhecer e comparar famílias em diferentes temporalidades, espaços, culturas e relações de trabalho, identificando semelhanças e diferenças, mudanças e permanências.	Famílias em diferentes temporalidades, espaços e culturas. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Famílias em outros tempo e lugares; ➤ Relações de trabalho : tipos de trabalho que realizavam no passado e atualmente ➤ Semelhanças e diferenças : fotos, imagens e vídeos;



Secretaria Municipal de Educação - SME

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

HISTÓRIA

1º ANO – 2º trimestre

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO (Conteúdos estruturantes)	CÓDIGOS	OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM (habilidades)	CONTEÚDOS (Básicos)
Mundo pessoal: eu, meu grupo social e meu tempo.	➤A vida em casa, a vida na escola e formas de representação social e espacial: os jogos e brincadeiras como forma de interação social e espacial.	PR.EF01HI05.s.1.12	(EF01HI05) Identificar semelhanças e diferenças entre brinquedos, jogos e brincadeiras atuais e de outras épocas e lugares.	Contexto histórico e cultural do brincar. ➤ "O brincar" e sua trajetória na história; ➤ Brinquedos e brincadeiras em outros tempos (antigos) e de hoje (modernos); ➤ Brinquedos/brincadeiras da cultura brasileira; ➤ Brinquedos e brincadeiras em diferentes culturas; ➤ Os brinquedos , brincadeiras e a tecnologia; ➤ Brinquedos caros e brinquedos construídos: produção de um brinquedo;
		PR.EF01HI05.a.1.13	Conhecer e comparar brincadeiras e brinquedos de outras épocas, povos e culturas, identificando mudanças e permanências frente às novas tecnologias.	



Secretaria Municipal de Educação - SME

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

HISTÓRIA

1º ANO – 3º trimestre

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO (Conteúdos estruturantes)	CÓDIGOS	OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM (habilidades)	CONTEÚDOS (Básicos)
Mundo pessoal: eu, meu grupo social e meu tempo.	➤A vida em família: diferentes configurações e vínculos.	PR.EF01HI06.s.1.14	(EF01HI06) Conhecer as histórias da família e da escola e identificar o papel desempenhado por diferentes sujeitos em diferentes espaços.	Histórico familiar e relações de convívio. ➤ Papéis familiares ➤ Árvore genealógica: Relações familiares de parentesco e afeto da criança; ➤ Diferentes famílias e diferentes papéis, outras histórias; ➤ Papéis de outros sujeitos nos demais lugares de convivência: escola, igreja, comunidade.
		PR.EF01HI06.d.1.15	Reconhecer a importância dos sujeitos que compõem a família, identificando relações afetivas e de parentesco no convívio familiar.	
		PR.EF01HI07.s.1.15	(EF01HI07) Identificar mudanças e permanências nas formas de organização familiar, respeitando as diferenças.	

Mundo pessoal: eu, meu grupo social e meu tempo.	➤A vida em família: diferentes configurações e vínculos.	PR.EF01HI04.s.1.16	(EF01HI04) Identificar as diferenças entre os variados ambientes em que vive (doméstico, escolar e da comunidade) reconhecendo as especificidades dos hábitos e das regras que os regem, diferenciando o público do privado.	Sociabilidades no ambiente doméstico, escolar e comunitário. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Eu, o outro e o nós. ➤ A socialização: valores, respeito, colaboração e a empatia, nos lugares que convive; ➤ Patrimônio material e imaterial: respeito a bens materiais (públicos e privados) e imateriais. ❖ Patrimônio material: bens materiais. Patrimônio imaterial: festas, comemorações e cultura.
		PR.EF01HI04.s.1.17	Compreender, exemplificar e desenvolver atitudes de colaboração no contexto familiar e escolar de forma ética e respeitosa.	
Mundo pessoal: eu, meu grupo social e meu tempo.	➤A vida em família: diferentes configurações e vínculos.	PR.EF01HI04.d.1.18	Conhecer, comparar e entender diferentes formas de trabalho na escola e em outros grupos culturais e sociais.	A escola e a diversidade de grupos envolvidos: relações de trabalho e cooperação. <ul style="list-style-type: none"> ➤ O trabalho: profissões ➤ Identificar os profissionais que trabalham na escola e em outras organizações; ➤ Regras de convivências no contexto escolar ➤ Cooperação e trabalho em grupo; *Regras de convivências no contexto escolar
		PR.EF01HI04.d.1.19	Elaborar regras e normas de convívio no ambiente escolar.	

				(desenvolver desde o 1º trimestre).
Mundo pessoal: eu, meu grupo social e meu tempo.	➤A escola, sua representação espacial, sua história e seu papel na comunidade.	PR.EF01HI08.s.1.20	(EF01HI08) Reconhecer o significado das comemorações e festas escolares, diferenciando-as das datas festivas comemoradas no âmbito familiar e/ou da comunidade.	Festas e comemorações na escola, na família e na comunidade. ➤ Diferença de atividades feitas em casa e na escola ➤ Diferença entre comemorações familiares (aniversários, natal etc..) e as realizadas na escola (Junina, a fantasia e etc) ➤ Participação da família em festas escolares; ➤ Diferentes culturas: Tipos de festas; ➤ Cultura regional e local: Festa do milho e das cidades vizinhas;
		PR.EF01HI08.d.1.21	Identificar a importância das famílias no cotidiano da comunidade escolar.	
		PR.EF01HI08.d.1.22	Conhecer o contexto cultural e/ou regional das festas e comemorações.	
Mundo pessoal: eu, meu grupo social e meu tempo.	➤A escola, sua representação espacial, sua história e seu papel na comunidade.	PR.EF01HI08.d.1.23	Conhecer a história e a importância da escola como local de aprendizagem e socialização, identificando acontecimentos, mudanças e permanências em sua trajetória no espaço da comunidade.	Histórico da edificação e da comunidade escolar. ➤ A escola: história da minha escola; ➤ A importância e organização da escola, tanto no espaço físico, como no funcionamento da mesma; ➤ A escola em diferentes épocas (passado/presente); ➤ Mudanças e permanências com passar do tempo; ➤ Convívio na escola;
		PR.EF01HI08.d.1.24	Reconhecer os profissionais que trabalham na escola e papéis que desempenham.	
		PR.EF01HI08.a.1.25	Conhecer e respeitar o patrimônio e a diversidade cultural, entendendo-os	

			como direito dos povos e sociedades.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Os profissionais da escola; ➤ Outros tipos de escola (indígenas, rural, quilombola, escola do campo, etc.), mesmos direitos;
--	--	--	--------------------------------------	---



DIREITOS DE APRENDIZAGEM ESPECÍFICOS DO COMPONENTE CURRICULAR DE HISTÓRIA PARA O ENSINO FUNDAMENTAL

ESTADO DO PARANÁ

- 1.** Compreender acontecimentos históricos, relações de poder, processos e mecanismos de transformação e manutenção das estruturas sociais, políticas, econômicas e culturais ao longo do tempo e em diferentes espaços para analisar, posicionar-se e intervir no mundo contemporâneo.
- 2.** Compreender a historicidade no tempo e no espaço, relacionando acontecimentos e processos de transformação e manutenção das estruturas sociais, políticas, econômicas e culturais, bem como problematizar os significados das lógicas de organização cronológica.
- 3.** Elaborar questionamentos, hipóteses, argumentos e proposições em relação a documentos, interpretações e contextos históricos específicos, recorrendo a diferentes linguagens e mídias, exercitando a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos, a cooperação e o respeito.
- 4.** Identificar interpretações que expressem visões de diferentes sujeitos, culturas e povos com relação a um mesmo contexto histórico e posicionar-se criticamente com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.
- 5.** Analisar e compreender o movimento de populações e mercadorias no tempo e no espaço e seus significados históricos, levando em conta o respeito e a solidariedade com as diferentes populações.
- 6.** Compreender e problematizar os conceitos e procedimentos norteadores da produção historiográfica.
- 7.** Produzir, avaliar e utilizar tecnologias digitais de informação e comunicação de modo crítico, ético e responsável, compreendendo seus significados para os diferentes grupos ou estratos sociais.

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

Rua São Judas Tadeu, nº 900 -Mauá da Serra_PR

Fone : (43) 3464-1274 -e-mail: educação@mauadaserra.pr.gov.br

CURRÍCULO MUNICIPAL

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA

Iº. ANO

2022

24-05-90

MAUÁ DA SERRA

01-01-93

QUADRO ORGANIZADOR CURRICULAR DE LÍNGUA PORTUGUESA - 1º ANO



Secretaria Municipal de Educação - SME

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro- e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br
Fone (43) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

LÍNGUA PORTUGUESA

1º ANO – 1º trimestre

CAMPOS DE ATUAÇÃO: VIDA COTIDIANA - JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO - VIDA PÚBLICA - PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA - ARTÍSTICO/LITERÁRIO

PRÁTICAS DE LINGUAGEM

Análise Linguística/ semiótica (Alfabetização) Consciência fonológica: Grafema e fonema:	Oralidade	Leitura (Silenciosa, coletiva compartilhada e autônoma) Escuta/Interpretação	Escrita (compartilhada e autônoma) Produção escrita
---	------------------	--	---

CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO (conteúdos estruturantes)	CÓDIGOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (habilidades)	CONTEÚDOS (básicos/ específicos)	1º	2º	3º
Todos os Campos de Atuação	Todas as práticas de Linguagem	➤ Função social da escrita O cabeçalho deverá ser trabalhado em todos os trimestres. São a informações de rotina, importantes	(Outras informações como: nome do Diretor, Pedagogo... poderão ser acrescentadas)	➤ Abertura e registro de informações básicas importantes ao cotidiano do aluno (a). ➤ Localização no tempo e espaço. ➤ Direção da escrita: Aprendizado de convenções da escrita e	FUNÇÃO SOCIAL DA ESCRITA: CABEÇALHO: ➤ Nome da escola: ➤ Cidade e data (mês/ano/dia da semana): ➤ Professor (a): ➤ Disciplina: ➤ Aluno (a):	x	x	x

		para organização e localização no tempo e espaço.		uso das linhas do caderno. ➤ Leitura rotineira e compreensão do calendário. Escrita correta de nomes e organização das atividades diárias do aluno e do professor	➤ Turma:			
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	➤ Conhecimento do alfabeto do português do Brasil; Distinção entre notações léxicas (acento, til, cedilha, hífen). <u>Grafema:</u> sistema de escrita alfabética, que corresponde às letras e a outros sinais distintivos, como o hífen, o til, outros sinais de pontuação, os números etc. e na escrita ideográfica.	<u>PR.EF01LP04.a.1.04</u> <u>*Fonema:</u> é a representação sonora da letra ou sílabas. <u>*Letra</u> é a representação gráfica do fonema ; <u>*Sílaba</u> é um conjunto de fonemas transmitidos num só impulso.	<u>(EF01LP04)</u> Distinguir as letras de outros sinais gráficos, a fim de compreender o alfabeto e perceber sua funcionalidade na escrita. A criança deve ter como pré requisito a consciência do que falamos vira escrita adquirida já na Ed infantil. (ver consciência do impresso)	04. Distinção entre as letras e notações gráficas (acento, til, cedilha, hífen dentre outros) <u>Literacia/letramento:</u> ➤ Mundo letrado: Leitura de imagens: Leitura de placas, números, letras e outros símbolos gráficos, leitura de título de livros, filmes, análise de pintura de tela, título de livros e filmes desenhos, rótulos, e etc. ➤ <u>Diferenciação de grafemas:</u> Diferenciar letra de número e de outras formas gráficas como: acento, til, cedilha, hífen e outros símbolos gráficos.	x	x	

	<p>Fonema: menor unidade sonora do sistema fonológico de uma língua. Cada fonema tem a função de estabelecer uma diferença de significado entre uma palavra e outra.</p> <p>Por exemplo, na linguagem oral as palavras “manto” e “canto” se distinguem apenas pelos fonemas “m” e “c”</p> <p>‘O ensino deve estar dentro de um contexto, ou seja, ser planejado dentro de um tema do momento, uma data, um assunto. Assim a aprendizagem ocorrerá de forma significativa.’</p>		<p>Consciência fonológica: habilidade em manipular os sons da fala, discriminação auditiva</p>	<p>CONSCIÊNCIA FONOLÓGICA</p> <p>Consciência de palavras:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <u>Relação fala e escrita:</u> contato com textos, frases e palavras. ➤ Número de palavras em uma frase (mesmo sem saber ler). listas de nomes e etc. <p>Consciência de Rima e Aliteração:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Rimas: Som das Rimas (som intrassilábico) presentes nas cantigas, poemas e etc. ➤ Aliteração: Som inicial de palavras presentes nos trava línguas e em listas de palavras com a mesma letra ou som. ➤ Escrita do nome e sobrenome gradativamente; ➤ Função social do nome; ➤ Sons das letras do nome e letra inicial e final do nome ➤ Nome dos amigos da sala, professores e familiares ➤ Gênero textual: “Listas”: listas de outros nomes: listas de objetos, de personagens, 			
--	--	--	---	--	--	--	--

					<p>de brincadeiras e etc.</p> <p>➤ Demais gêneros textuais que circulam em sociedade (mesmo que ainda não domine língua escrita).</p>																		
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	➤ Construção do sistema alfabético e da ortografia.	PR.EF01LP07.a.1.07	(EF01LP07) Identificar fonemas e sua representação gráfica, como princípio básico para aquisição do código escrito.	<p>07. Relação grafema x fonema</p> <p>10. Reconhecimento do alfabeto Português do Brasil.</p> <p>Consciência Fonológica Relação: letra, fonema e grafema</p> <p>Consciência Fonológica Relação: letra, fonema e grafema Conhecer o alfabeto:</p> <p>➤ Apresentação das letras: nome de cada letra: as vogais (orais e nasais) e consoantes gradativamente: recitá-lo, na ordem em que as letras aparecem e também de forma aleatória.</p>																		
		<p>➤ Conhecimento do alfabeto do português do Brasil.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Palavra</th> <th>letras</th> <th>fonemas</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>táxi= t/a/k/s/i</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>Casa= k/a/s/a</td> <td>4</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>erro= e/ R/o</td> <td>4</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Telha t/e/lh/a</td> <td>5</td> <td>4</td> </tr> </tbody> </table>	Palavra	letras	fonemas	táxi= t/a/k/s/i	4	5	Casa= k/a/s/a	4	4	erro= e/ R/o	4	3	Telha t/e/lh/a	5	4	PR.EF01LP10.a.1.10	<p>EF01LP10) Nomear as letras do alfabeto e recitá-lo na ordem das letras e de forma aleatória, a fim de, progressivamente, dominar o sistema de escrita alfabético.</p> <p>Pré requisitos: antes de trabalhar o som das sílabas e dos fonemas, parte mais complexa</p>	<p>Conhecer o alfabeto:</p> <p>➤ Apresentação das letras: nome de cada letra: as vogais (orais e nasais) e consoantes gradativamente: recitá-lo, na ordem em que as letras aparecem e também de forma aleatória.</p>	x	x	x
Palavra	letras	fonemas																					
táxi= t/a/k/s/i	4	5																					
Casa= k/a/s/a	4	4																					
erro= e/ R/o	4	3																					
Telha t/e/lh/a	5	4																					

		<table border="1"> <tr> <td>Hoje o/j/e</td> <td>4</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Guerra gu/e/rr/a</td> <td>6</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Chave /x/a/v/e</td> <td>5</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Canta /c/ã/t/a/</td> <td>5</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Singelo /s/i/j/e/l/o</td> <td>7</td> <td>6 /in/n asal</td> </tr> <tr> <td>Campo k/ã/p/o</td> <td>5</td> <td>4 /ã/ nasa l</td> </tr> </table> <p><u>Alfabeto gráfico</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 26 letras ➤ 23 sem as letras k, w, y <p><u>Alfabeto fônico</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 31 fonemas 	Hoje o/j/e	4	3	Guerra gu/e/rr/a	6	4	Chave /x/a/v/e	5	4	Canta /c/ã/t/a/	5	4	Singelo /s/i/j/e/l/o	7	6 /in/n asal	Campo k/ã/p/o	5	4 /ã/ nasa l	<p>para a criança, mesmo sem saber ler a criança precisa desenvolver a consciência das palavras, das rimas e aliterações. Contextualizar essa aprendizagem com auxílio dos gêneros textuais: músicas rimadas como parlenda, cantigas quadras, quadrinhas, e também as aliterações presentes nos travas línguas. Outra opção são os jogos fonológicos, para treino das sonoridades das palavras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Fonema: Som individual de cada vogal; ➤ Mesma vogal, com som diferente: A, E, O (alfabeto das onomatopeias e alfabeto fônico) ➤ Grafema: traçado das vogais em todas as grafias da letra: bastão (imprensa/ forma) e a cursiva, tanto maiúsculo quanto minúsculo ➤ A letra na palavra, sons individuais das letras nas palavras; ➤ Recursos: alfabeto móvel, jogos para alfabetizar, músicas e brincadeiras, atividades de pareamento de letra etc... 			
Hoje o/j/e	4	3																							
Guerra gu/e/rr/a	6	4																							
Chave /x/a/v/e	5	4																							
Canta /c/ã/t/a/	5	4																							
Singelo /s/i/j/e/l/o	7	6 /in/n asal																							
Campo k/ã/p/o	5	4 /ã/ nasa l																							

Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	<p>➤ Conhecimento do alfabeto do português do Brasil; Distinção entre notações léxicas (acento, til, cedilha, hífen).</p>	PR.EF01LP04.a.1.04	(EF01LP04) Distinguir as letras de outros sinais gráficos, a fim de compreender o alfabeto e perceber sua funcionalidade na escrita.	<p>04. Distinção entre as letras e notações gráficas (acento, til, cedilha, hífen dentre outros)</p> <p>11. Categorização gráfica.</p> <p>➤ Categorização gráfica e funcional da letra e outros símbolos, ou seja, diferenciar os grafemas: a letra do número e de outras formas gráficas como o: acento, til, cedilha, hífen e outros símbolos.</p> <p>➤ Distinguir letra de Número e outros símbolos gráficos.</p> <p>➤ Tipos de letra: Bastão e imprensa</p> <p>07. Relação grafema x fonema</p> <p>➤ Fonema: Som da sílaba</p> <p>➤ Som da sílaba inicial, outras palavras com o mesmo som da sílaba inicial;</p> <p>➤ Grafia da sílaba.</p> <p>➤ <u>Número de fonemas na palavra</u>: letra e sílaba,</p> <p>➤ Frase: número de palavras</p>	x	x	x														
		<p>➤ Construção do sistema alfabético e da ortografia.</p>	PR.EF01LP07.a.1.07	(EF01LP07) Identificar fonemas e sua representação gráfica, como princípio básico para aquisição do código escrito.																		
		<p>➤ Conhecimento das diversas grafias do alfabeto</p> <table border="1" data-bbox="474 1040 772 1348"> <thead> <tr> <th>Vogal letra</th> <th>Fonemas orais (aberto e fechado)</th> <th colspan="2">Fonemas nasais</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A</td> <td>/a/</td> <td>am / an</td> <td>/ã/</td> </tr> <tr> <td>E</td> <td>/e/é/ê/</td> <td>em/ en</td> <td>/~e/</td> </tr> <tr> <td>I</td> <td>/i/</td> <td>im / in</td> <td>/~i/</td> </tr> <tr> <td>O</td> <td>/o/ó/ô</td> <td>om</td> <td>/õ/</td> </tr> </tbody> </table>	Vogal letra	Fonemas orais (aberto e fechado)					Fonemas nasais		A	/a/	am / an	/ã/	E	/e/é/ê/	em/ en	/~e/	I	/i/	im / in	/~i/
Vogal letra	Fonemas orais (aberto e fechado)	Fonemas nasais																				
A	/a/	am / an	/ã/																			
E	/e/é/ê/	em/ en	/~e/																			
I	/i/	im / in	/~i/																			
O	/o/ó/ô	om	/õ/																			

		<table border="1"> <tr> <td></td> <td></td> <td>/on</td> <td></td> </tr> <tr> <td>U</td> <td>/u/</td> <td>um /un</td> <td>/~u /</td> </tr> <tr> <td>Fonema (som) aberto</td> <td colspan="3">Fonema (som) fechado</td> </tr> <tr> <td>Janela, coleta, ela, café, boné, hélice...</td> <td colspan="3">elefante, vespa, ele, helicóptero...</td> </tr> </table> <p>No caso do ch, lh, nh, gu: duas letras para formar um único som (fonema)</p>			/on		U	/u/	um /un	/~u /	Fonema (som) aberto	Fonema (som) fechado			Janela, coleta, ela, café, boné, hélice...	elefante, vespa, ele, helicóptero...			<p>letra e fonema.</p>	<p>➤ Outras palavras com o mesmo fonema inicial;</p>	<p>na frase,</p> <p>➤ Primeira e última palavra na frase ou no texto;</p> <p><u>Vogais:</u></p> <p>➤ Grafema: Apresentar as vogais em todas as grafias: bastão (imprensa/forma) e cursivo maiúscula e minúsculo.</p> <p>➤ Fonema: Som individual das vogais, vogal inicial e final nas palavras e nomes;</p> <p>➤ <u>Junção de vogais:</u> junção de sons de duas ou mais vogais para formar palavras, (encontros das vogais).</p> <p>➤ <u>Sons nasais:</u> e o sinal gráfico: til (~) ã/aos/ães/ões (fonemas);</p> <p><u>Consoantes:</u></p> <p>➤ Letra: Apresentar as consoantes na ordem que aparecem e de forma aleatória. Inclusive as consoantes (W, Y, K)</p> <p>➤ Fonema: Apresentar um ou mais <u>som</u> de cada consoante. (alfabeto onomatopéia ou fônico)</p> <p>➤ Grafema: em todas as</p>			
		/on																						
U	/u/	um /un	/~u /																					
Fonema (som) aberto	Fonema (som) fechado																							
Janela, coleta, ela, café, boné, hélice...	elefante, vespa, ele, helicóptero...																							

					grafias: bastão (forma e imprensa) e cursiva maiúscula e minúsculo. ➤ Som do H			
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	➤ Construção do sistema alfabético e da ortografia; Orientação (alinhamento e segmentação).	PR.EF01LP06.a.1.06	(EF01LP06) Segmentar oralmente palavras em sílabas, a fim de perceber essa característica de composição dos vocábulos e utilizá-las adequadamente nas reescritas coletivas, com a mediação do professor.	06. Segmentação das palavras em sílabas, nas linhas de textos 08. Categorização gráfica e funcional 09. Unidades fonológicas (consciência fonológica).	x	x	x

	<p>➤ Construção do sistema alfabético e da ortografia; Categorização funcional das letras: arbitrariedade do sistema de escrita.</p>	<p>PR.EF01LP08.a.1.08</p>	<p>(EF01LP08) Relacionar elementos sonoros (sílabas, fonemas, partes de palavras) com sua representação escrita, visando à apropriação do sistema alfabético, como meio de comunicação e de representação de ideias.</p>	<p><u>SÍLABAS CANÔNICAS</u> <u>Famílias silábicas: (C.V) consoante e vogal</u></p> <p>➤ B/C/D/F/G/J/L/M/N/P/Q/R/S/T/V/X/Z ➤ Priorizar o 1º grupo de letras: V, J, M, N, F, Z ➤ A sílaba: C.V (consoante e vogal), ➤ Junção de fonemas individuais, na formação da sílaba: som da letra, som da sílaba; ➤ Junção de sílabas na formação de palavras;</p>			
	<p>➤ Construção do sistema alfabético e da ortografia.</p>	<p>PR.EF01LP09.a.1.09 PR.EF01LP13.a.1.09</p>	<p>EF01LP09 EF01LP13 Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais, mediais e finais, a fim de compreender essa especificidade na formação de palavras.</p>	<p><u>SÍLABAS NÃO CANÔNICAS (famílias diferentes)</u></p> <p>➤ Dígrafos vocálicos: Os sons nasais do M e N: ➤ AN, EN, IN, ON, UM ➤ AM, EM IM OM, UM ➤ Som do NH ➤ Recursos: alfabeto móvel, jogos para alfabetizar, músicas e brincadeiras, atividades de pareamento de letra etc...</p>			

					<p><u>Análise sonora das sílabas:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Junção de palavras em sílaba; ➤ Segmentação (separação de palavras em sílabas): ➤ Número de letra e número de sílaba na palavra; ➤ Palavras dentro de palavras: ➤ Sílaba inicial/medial/ final ➤ Diferentes posições da sílaba na palavra: ma<u>ca</u>/to<u>ma</u>da/ca<u>ma</u> (sílabas inicial, medial, final) <p><u>Formação de novas palavras:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Mudando a consoante: Substituição da letra inicial, formação de nova sílaba e formação de novas palavras: b<u>o</u>la, c<u>o</u>la e s<u>o</u>la ➤ Substituição de fonemas secundários: b<u>o</u>la, b<u>a</u>la, ba<u>ta</u>, ba<u>fo</u> e etc. <p><u>Escrita hipotética</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ditado com imagem; ➤ Escrita espontânea: 			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

					<p>comparação (feita pelo aluno) da palavra escrita com a escrita convencional;</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Silabas canônica: Número de vogal e número de consoante (C.V) ➤ Letra inicial e letra final na palavra; ➤ Sílabas inicial, medial e final na palavra; Letra inicial, medial e final. 			
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	➤ Construção do sistema alfabético e da ortografia.	PR.EF01LP07.a.1.07	(EF01LP07) Identificar fonemas e sua representação gráfica, como princípio básico para aquisição do código escrito.	<p>Relação grafema x fonema</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Escrita espontânea; ➤ Ditado: (comparar depois com escrita convencional para perceber o “erro”); ➤ N° de palavras na frase/n° de sílabas na palavra/n° de letra na palavra /n° de fonemas; ➤ Mudando a consoante: Alterar um grafema na palavra e reproduzir outros fonemas, para formar novas palavras. 	x	x	x
Campo da Vida Cotidiana	Análise linguística/ semiótica	➤ Forma de composição do texto;	PR.EF01LP20.a.1.49	(EF01LP20) Identificar e reproduzir, coletivamente e com a	Identificação e reprodução do formato/estrutura de gêneros discursivos do campo da vida	x	x	x

	(Alfabetização)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Adequação ao formato/estrutura do gênero; ➤ Adequação à necessidade de interação estabelecida (Quem? Para quem? O quê? Quando? Onde? - contexto de produção). 		<p>mediação do professor, em listas, agendas, calendários, regras, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, como meio de apropriar-se progressivamente da estrutura desses gêneros.</p>	<p>cotidiana.</p> <p><u>Forma de composição do texto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Gêneros textuais: listas, agendas, calendários, regras, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos) ➤ Estrutura e estilo; ➤ Situação comunicativa (ver currículo) 					
Todos os Campos de Atuação	Oralidade	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Oralidade pública /Intercâmbio conversacional em sala de aula; Clareza na exposição de ideias. 	PR.EF15LP09.a.1.26	(EF15LP09) Expressar-se oralmente com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado, a fim	Exposição oral de ideias: clareza, tom de voz audível, boa articulação (pronúncia) e ritmo adequado	.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Roda de conversa ➤ Roda de leitura ➤ Discutir/debater, relatar sobre um tema pré escolhido, 	x	x	x

				de demonstrar clareza e organização nas exposições orais de ideias, considerando os diferentes contextos sociais.	opinar ➤ Quais são as informações que já traz sobre determinado assunto; ➤ Expor, opinar, ouvir opiniões diferentes ➤ Ser compreendido pelo interlocutor ➤ Relato: Contar e ouvir histórias ➤ Relato oral em sequência lógica e clareza de ideias e tom de voz adequado;			
Todos os Campos de Atuação	Oralidade	➤ Escuta atenta	PR.EF15LP10.a.1.27	(EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário, de modo a compreender que a escuta atenta é fundamental para que os processos de ensino e de aprendizagem	Escuta atenta ➤ Escuta com atenção, falas de professores e colegas, opinando formulando perguntas pertinentes ao tema participando, expondo. ➤ Dissertação <u>Estratégias</u> ↓ ➤ Roda de conversas, de leitura e debates a respeito de	x	x	x

				aconteçam de forma significativa.	um tema/assunto;			
Todos os Campos de Atuação	Oralidade	➤ Características da conversação espontânea presencial: turnos de fala,	PR.EF15LP11.a.1.28	(EF15LP11) Identificar características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante as situações de fala, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor, de forma a melhor interagir na vida social e escolar.	Características da conversação espontânea presencial: turnos de fala; uso de formas de tratamento adequadas. ➤ Conversação espontânea; ➤ Turnos da fala; ➤ Formas de tratamento com as pessoas; ➤ Uso de palavras adequadas; ➤ Posição do interlocutor.	x	x	x
Todos os Campos de Atuação	Oralidade	➤ Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala.	PR.EF15LP12.a.1.29	(EF15LP12) Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos,	Elementos paralinguísticos empregados no ato de fala. ➤ Apresentações orais: teatro; ➤ Contribuição para o sentido do texto :Direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça	x	x	x

				<p>movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, facial, tom de voz, a fim de compreender que esses elementos colaboram com a produção de sentido do texto oral.</p>	<p>(de concordância ou discordância);</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Expressão corporal, facial: tom de voz. 			
Todos os Campos de Atuação	Oralidade	➤ Relato oral/Registro formal e informal.	PR.EF15LP13.a.1.30	<p>(EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.), a fim de perceber as diferenças entre os diversos usos da linguagem, adequando seu discurso de acordo com a situação (formal ou informal).</p>	<p>Linguagem formal e informal em diferentes contextos comunicativos.</p> <p><u>Relato oral</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Solicitar informação, dar opinião, e argumentar sobre temas/ assuntos variados; ➤ Estudo de textos e sua linguagem: que pode ser formal e informal; ➤ Textos formais: vídeos, sínteses, experimentos científicos, textos informativos; ➤ Textos Informais: conversas ao telefone, presenciais, piadas, 	x	x	x

					tirinhas e etc. ➤ Considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.			
Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa	Oralidade	➤ Planejamento de texto oral; Exposição oral.	PR.EF01LP23.a.1.32	(EF01LP23) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, entrevistas, curiosidades, dentre outros gêneros do campo investigativo, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, levando em consideração a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	Planejamento e produção de texto oral. ➤ Ouvir narrações de curiosidades e entrevistas; ➤ Utilização de ferramentas/suportes digitais, em áudio ou vídeo ; ➤ Produção de entrevistas, curiosidades; ➤ Considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	x	x	x
Campo da Vida Pública	Oralidade	➤ Produção de texto oral; Estrutura do texto	PR.EF12LP13.a.1.41	(EF12LP13) Planejar, paulatinamente, em colaboração com os	Estrutura e organização de textos transmitidos oralmente <u>Produção de texto oral:</u>	x	x	x

		oral.		<p>colegas e com a mediação do professor, slogans e peça de campanha de conscientização destinada ao público infantil que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, de modo a considerar a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto, a fim de ampliar o repertório de produção de texto oral.</p>	<p>➤ Slogans (frase que marca) de campanha de conscientização destinada ao público infantil em suportes digitais em áudio e vídeo;</p> <p>➤ Considerar a situação comunicativa, o tema/assunto e a finalidade do texto.</p>			
Campo da Vida Cotidiana	Oralidade	➤ Produção de texto oral; Ritmo, fluência e entonação (domínio constante e progressivo).	<p>PR.EF01LP19.a.1.48</p> <p>Rima: são repetições de sons vocais ou consonantais (ou os dois combinados). Esses sons são idênticos ou semelhantes, em</p>	<p>(EF01LP19)</p> <p>Recitar parlendas, quadras, quadrinhas, trava-línguas, com entonação adequada e observando as rimas, de modo a adquirir progressiva fluência.</p>	<p>Ritmo, fluência e entonação (domínio constante e progressivo) em recitação de parlendas, quadras, quadrinhas, trava-línguas.</p> <p><u>Sonorização das palavras fonemas iniciais e finais:</u></p> <p><u>Jogo de palavras</u></p>	x	x	

			<p>sua terminação. “sente” e “descontente”/café e Pelé</p> <p>Aliteração: é uma figura de linguagem que consiste na repetição de fonemas consonantais idênticos ou parecidos, no início da palavra. “Pato, pateta pintou o caneco.” “Chove, chuva, chove chove sem parar.”</p> <p>Assonância é a repetição de vogais (mais difícil encontrar exemplos) : “Sou Ana, da cana da cama, fulana, bacana...”</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

➤ **Rimas:** Sons iguais ou similares na terminação da palavra (fonemas finais): café/pelé

- As Parlendas são rimas infantis

➤ **Aliteração:** repetição de sons idênticos ou parecidos sons iniciais

- de fonema (som): Ex: dente e doente

- de sílaba (conjunto de fonemas): pipoca e pimenta

- trava língua: texto que possuiu aliteração.

➤ **Assonância** é a repetição de vogais (mais difícil encontrar exemplos) : “Sou **A**na, **d**a **c**ana da **c**ama, **f**ul**a**na, **b**ac**a**na...”

Fluência e entonação

➤ Recitação de: trava-língua, quadras, quadrinhas e parlendas.

Campo da Vida Cotidiana	Oralidade	➤ Produção de texto oral/ Estrutura do gênero oral.	PR.EF12LP06.a.1.52	(EF12LP06) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, recados, avisos, convites, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto, a fim de ampliar a capacidade de produção desses gêneros orais.	Planejamento e produção de textos orais da vida cotidiana. ➤ Apresentações orais; ➤ Gêneros orais: recados, avisos, convites, brincadeiras: telefone sem fio (refletir sobre a mensagem final); ➤ Cultura digital: textos feito em áudio e vídeo; ➤ Transformação da linguagem oral em escrita; ➤ Considerar: a situação comunicativa, o tema/assunto e a finalidade do texto.	x	x	x
Campo Artístico Literário	Oralidade	➤ Contagem de histórias, Marcas linguísticas, Elementos coesivos.	PREF15LP19.a.1.63	(EF15LP19) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor, a fim de empregar,	Contação de história. Estrutura da narrativa: Histórias narrativas / texto em prosa: ➤ Recontar textos com	x	x	x

				<p>progressivamente, os elementos da narrativa (tema, personagens, espaço, enredo, marcas linguísticas próprias da narrativa).</p>	<p>estrutura narrativa (em parágrafos): início, conflito e resolução em histórias fatiadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Elementos da narrativa: são marcas linguísticas próprias da narrativa: enredo, narrador, personagens, espaço, tempo; ➤ Reconhecer (tema/assunto) da narrativa; ➤ Elementos coesivos: Palavras ou expressão que tem a função de estabelecer relações lógicas entre as partes de um texto/ligam parágrafos (de repente, finalmente, então). 				
Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	➤ Protocolos de leitura; Disposição gráfica (aspectos estruturantes).	PR.EF01LP01.a.1.01	EF01LP01 Reconhecer que textos são lidos e escritos da esquerda para a direita e de cima para baixo da página, sendo essa uma regra específica do nosso sistema linguístico, a fim de organizar e unificar a escrita.	Disposição gráfica (aspectos estruturantes)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Apresentação do livro e suas partes. ➤ Direção da escrita: Use o dedo indicador na leitura de textos diversos e livros. ➤ Primeira e última palavra na frase; ➤ Estrutura do texto: descritivo, narrativo, 	x	x	x

					<p>dissertativo, injuntivo, que texto è: história, curiosidade, receita...</p> <p>➤ Observar o estilo do texto lido, como é distribuído na página como se apresenta: em parágrafos (prosa), em verso, em quadrinhos e etc. Além dos recursos gráficos, desenhos, cores, movimentos, pontuação, fontes, letras, vocabulário, organização sintática, estética etc.</p>			
Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	<p>➤ Decodificação /Fluência de leitura e compreensão de palavras.</p> <p>http://comoeducareusfilhos.com.br/blog/antes-de-aprender-ler-o-que-seu-filho-precisa-saber-parte-1/</p> <p><u>Consciência do impresso:</u> É a</p>	PR.EF12LP01.a.1.15	EF12LP01 Ler, com a mediação do professor, palavras novas com precisão na decodificação; no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização, adquirindo progressivamente fluência na leitura de palavras e textos de diferentes gêneros	<p>Decodificação e compreensão de palavras. Leitura/fluência leitora, formação do: Pré-Leitor/ leitor e leitor fluente</p> <p><u>Consciência do impresso: habilidade anterior a leitura/ Apresentação do livro e suas partes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ a capa do livro; ➤ a contracapa; ➤ a lombada; ➤ o título do livro; ➤ por onde você deve 	x	x	x

		<p>consciência de que existe uma relação entre a linguagem escrita e a linguagem oral. Antes de ler e escrever, a criança precisa compreender que tudo que falamos pode ser escrito, portanto ter contato com o mundo impresso mesmo antes da alfabetização é muito importante. Textos de todos os tipos e gêneros, livros, palavras, espaçamento, sons, letras, sílabas, números, sinais gráficos. Ter consciência do impresso é também saber como a leitura de um livro “funciona”: como manuseá-lo corretamente.</p>		<p>discursivos, com gradativa identificação de elementos da intencionalidade e da situacionalidade.</p>	<p>começar a ler;</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ onde termina a história; ➤ uma ilustração; ➤ uma palavra; ➤ uma letra; ➤ a <u>primeira</u> palavra de uma frase; ➤ a <u>última</u> palavra de uma frase; ➤ a primeira letra de uma palavra; ➤ a última letra de uma palavra; ➤ espaçamento entre palavras; ➤ Pontuação: nome; ➤ autor, ilustrador. <p><u>Para ler:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Livros com letras grandes. ➤ Uso do dedo indicador; ➤ Apontar palavras; ➤ Tentar ler o livro de ponta cabeça; ➤ Leitura o alfabeto, sílabas e palavras; ➤ Leitura palavras conhecidas e desconhecidas; 			
--	--	---	--	---	--	--	--	--

	<p><u>Pré requisitos anterior a alfabetização:</u> Antes de aprender a ler, a criança precisa perceber que as palavras impressas em um livro, na receita que sua mãe anota no caderno, os dizeres nos letreiros, outdoors, panfletos e revistas, tudo isso são representações da linguagem oral, linguagem com a qual elas têm mais familiaridade, pois é predominantemente através dela que se expressam. Assim, elas percebem que a escrita é útil, presta-se à <u>comunicação</u> e começam a se interessar por ela.</p>			<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ler pseudopalavras; ➤ Ler diversos gêneros discursivos; ➤ Manusear vários portadores/suportes de textos; ➤ Identificação gradativa do objetivo final do texto: <ul style="list-style-type: none"> • Divertir, • Ensinar a fazer algo, • Convencer de algo; • Trazer uma informação. 			
--	---	--	--	--	--	--	--

Todos os Campos	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	➤ Formação de leitor; Atribuição de sentido ao texto lido; Finalidade do texto/função social.	PR.EF12LP02.a.1.16	EF12LP02 Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses, atribuindo sentido a sua leitura, para possibilitar a compreensão e a interpretação de diferentes gêneros discursivos.	Produção de sentidos a partir do texto lido; Reconhecimento da finalidade do texto. <u>Gêneros digitais e impressos</u> ➤ Leitura e compreensão textos que circulam em meios impressos ou digitais, ➤ WhatsApp, face, instagram Messenger ou Telegram. ➤ <u>Função social de textos digitais</u> ➤ Funções e ações: seguir/ser seguido, curtir, comentar, compartilhar, remixar, interagir.	x	x	x
Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	➤ Reconstrução das condições de produção e recepção de textos; Contexto de produção e de circulação; Gêneros	PR.EF15LP01.a.1.18	EF15LP01 Identificar , com a mediação do professor, a função social de diferentes gêneros discursivos que circulam em campo da vida social dos quais participa cotidianamente	Gêneros discursivos: função social, contexto de produção e de circulação: ➤ Leitura coletiva e individual de diversos gêneros textuais presentes no cotidiano reconhecendo a função social	x	x	x

		discursivos: função social, contexto de produção e de circulação		(a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa e oral, de massa e digital, de modo a reconhecer, progressivamente, seu contexto de produção: para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.	da leitura: (comunicação) e a função social de cada gênero em particular impresso ou digital: divertir, organizar, relatar, ensinar a fazer algo, informar e etc. ➤ Aprecensão do sentido global do texto e seu contexto (ser capaz de compreender e interpretar) textos do cotidiano;			
Todos os Campos de	Atuação Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	➤ Estratégia de leitura; antecipação, inferência e verificação.	PR.EF15LP02.a.1.19	EF15LP02 Estabelecer, com a mediação do professor, expectativas em relação ao texto que vai ler e/ou ouvir (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o	Antecipação, inferências e verificações na leitura (antes, durante e depois da ler) Estratégias de leitura ➤ Antecipação: informações prévias do que ainda está por vir; ➤ Inferências: Compreensão de informações que não estão escritas no texto; ➤ Verificação: Confirmar hipóteses levantadas anteriormente;	x	x	x

				<p>suporte e o universo temático, bem como sobre destaques textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.</p>	<p>➤ Leitura coletiva e individual de diversos tipos de portadores textuais focando os gêneros ex; bilhete, carta, email, contos de fadas, fábulas, mini biografias, lenda, poema, letra de músicas e etc.</p> <p><u>Consciência do impresso</u></p> <p>➤ Manuseio e conhecimento de diversos portadores: livros, revistas, jornais, textos, folhetos, gibis, rótulos, sites;</p> <p>➤ Partes externas do livro: capa, contra capa e lombada;</p> <p>➤ Partes internas: índice, sumário, prefácio e capítulos.</p>			
Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	➤ Estratégia de leitura; Localizar informação explícita.	PR.EF15LP03.a.1.20	EF15LP03 Localizar, com a mediação do professor, informações explícitas em diferentes gêneros discursivos, como requisito básico para a compreensão	<p>Reconhecimento de informações explícitas em diferentes textos</p> <p><u>Compreensão leitora</u></p> <p>➤ Localização de informações explícitas em textos;</p>	x	x	x

				leitora.	➤ Compreensão do significado de palavras desconhecidas.			
Campo da Vida Cotidiana	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	➤ Estratégia de leitura Linguagem verbal e não-verbal; Uso dos recursos gráfico visuais. .	PR.EF15LP04.a.1.21	EF15LP04 Identificar, com a mediação do professor, o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos, para compreender gradativamente o uso desses recursos e empregá-los quando necessário dentro do contexto.	Efeitos de sentido produzidos pelos recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos (linguagem verbal e não-verbal). Linguagem verbal e não-verbal ➤ Leitura de imagens, pinturas de telas e recursos gráficos; ➤ Recursos gráficos em H.Q ➤ Linguagem semiótica (diversas linguagens); ➤ Símbolos , signos, emotions ➤ Ícones, pontos de referência; ➤ Pictogramas e ideogramas.	x	x	x
Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	➤ Compreensão em leitura; Identificação do tema/assunto do texto.	PR.EF12LP17.a.1.34	EF12LP17 Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, enunciados de tarefas	Leitura e compreensão de textos de diferentes gêneros do campo investigativo. ➤ Gêneros textuais: enunciados de tarefas	x	x	x

				escolares, diagramas, curiosidades, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, entre outros gêneros do campo investigativo, de modo a considerar a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	escolares, diagramas, curiosidades, pequenos relatos de experimentos, divulgação científica, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, ➤ Compreensão do texto; ➤ Identificação do tema/assunto do texto ➤ Considerando a situação comunicativa (que? Para quem? Finalidade etc,			
Campo da Vida Pública	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	➤ Compreensão em leitura;Atribuição de sentido ao texto lido;Finalidade do texto; Interlocutores função social.	PR.EF12LP10.a.1.38	EF12LP10 Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, cartazes, avisos, folhetos, regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e	Leitura e compreensão do tema, da finalidade e dos interlocutores em textos do campo da atuação cidadã. <u>Compreensão leitora/ interpretação</u> ➤ Leitura dos gêneros: cartazes, avisos, folhetos, regras e regulamentos ➤ Assunto/ tema e sentido do texto lido; ➤ Finalidade/ função: Para que o texto foi escrito; ➤ Tipos de interlocutores	x		

				o tema/assunto do texto, de forma a possibilitar o contato com esses diferentes gêneros discursivos e os recursos inerentes a eles.	(quem vai ler)			
Campos da vida cotidiana	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	➤ Compreensão em leitura; Sonorização das palavras, rima e aliteração.	PR.EF01LP16.a.1.45	EF01LP16 Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, de modo a considerar a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionar sua forma de organização à sua finalidade.	Rima, Aliteração; Leitura e compreensão de quadras, quadrinhas, parlendas e trava-línguas. Leitura e compreensão leitora/interpretação ➤ Sonorização das palavras :Jogos de palavras; rimas, aliteração em gêneros como quadras, quadrinhas, parlendas e trava-línguas, haicai. ➤ Considerando a situação comunicativa, o tema/assunto do texto, a forma de organização (estilo) e a finalidade.	x	x	

					<p>➤ Leitura: entonação e fluência.</p>			
Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	➤ Compreensão em leitura.	PR.EF12LP04.a.1.50	EF12LP04 Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor ou já com certa autonomia, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade, para que progressivamente desenvolva a compreensão leitora desses gêneros.	<p>Leitura e compreensão de textos do campo da vida cotidiana.</p> <p><u>Leitura e compreensão leitora</u></p> <p>➤ Gêneros: Listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos);</p> <p>➤ Considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto forma de organização (estilo) e a finalidade.</p>	x	x	x

Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	➤ Leitura de imagens em narrativas visuais; Linguagem verbal e não verbal.	PR.EF15LP14.a.1.54	EF15LP14 Atribuir, em cooperação com os colegas e com a mediação do professor, o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias), para que gradativamente aproprie-se da linguagem utilizada nesses gêneros.	Leitura e compreensão de textos com signos verbais e não verbais. ➤ Leitura de gêneros textuais: H.Q e tirinhas; ➤ Análise dos recursos gráficos utilizados: tipos de balões, de letras, onomatopeias ➤ Gestos faciais , corporais e “movimentos” dos personagens.	x	x	x
Campo Artístico Literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	➤ Formação do leitor literário.	PREF15LP15.a.1.59	EF15LP15 Reconhecer, com a mediação do professor, que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural,	Reconhecimento de textos literários, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade. Formação do leitor literário/ roda de leitura; ➤ Reconhecimento de textos literários em sua diversidade cultural, como patrimônio	x	x	x

				como patrimônio artístico da humanidade, de modo a contribuir para sua formação como leitor literário, bem como permitir o contato com diferentes culturas.	artístico da humanidade; ➤ Autores: de geração em geração/ o povo, dentre outros; ➤ Diversidade de culturas.			
Campo Artístico Literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	➤ Leitura colaborativa e autônoma; Atribuição de sentido ao texto lido; Finalidade e função social.	PREF15LP16.a.1.60	EF15LP16 Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas, de modo a ampliar e diversificar sua capacidade leitora, cognitiva e a análise textual.	Leitura e compreensão de textos pertencentes à tipologia narrativa, adequados para o ano escolar. Leitura e compreensão de textos pertencentes à tipologia narrativa. ➤ Leitura textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas; ➤ Estrutura textual narrativa: Compreender início, meio e fim; ➤ Elementos: personagem,	x	x	x

					Onde? (espaço/lugar) quando? (tempo/quando).			
Campo Artístico Literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	➤ Formação do leitor literário/Leitura multissemiótica.	PREF15LP18.a.1.62	EF15LP18 Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos, para que compreenda de forma gradativa a relação existente entre os textos imagéticos e os textos escritos.	Leitura de textos multissemióticos. Fluência leitora. ➤ Leitura de gêneros que combinam diferentes modalidades, tais como as linguagens verbal (oral e escrita), visual, sonora, corporal e digital (midiáticos), textos com várias linguagens e semioses; ➤ Gêneros multimidiáticos: diversidade de mídias, como a TV, o rádio e a internet.	x	x	x
Todos os Campos de Atuação	Escrita (compartilhada e autônoma) Produção textual	➤ Correspondência fonema grafema	PR.EF01LP02.a.1.02	EF01LP02 Escrever, espontaneamente ou por ditado, com a mediação do professor, palavras e frases de forma alfabética – usando letras/grafemas que representem fonemas, para que se efetive a compreensão	Relação grafema x fonema. Hipóteses silábicas da escrita. ➤ Ditado de sílaba inicial, medial e final das palavras; ➤ Ditado com alfabeto móvel, figuras e outros recursos;; ➤ Reflexão sobre vogal e consoante;	x	x	x

				dessa relação.				
Todos os Campos de Atuação	Escrita (compartilhada e autônoma)	➤ Construção do sistema alfabético/ Convenções da escrita; Função do símbolo.	PR.EF01LP03.a.1.03	EF01LP03 Observar escritas convencionais, comparando-as às suas produções escritas, de forma a perceber semelhanças e diferenças, com a intervenção do professor.	Convenções da escrita; Função do símbolo. Listas de palavras ➤ Escrever palavras espontaneamente e comparar com a escrita real da palavra; ➤ Comparação número de letras, sílabas, sílaba inicial e final, número de vogal e de consoante nas palavras; ➤ Comparar som e grafema.			
Todos os Campos de Atuação	Escrita (compartilhada e autônoma)	➤ Construção do sistema alfabético/ Estabelecimento de relações anafóricas na referência e construção da coesão Segmentação e alinhamento da escrita.	PR.EF12LP03.a.1.17	EF12LP03 Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação, como meio de aperfeiçoar	Registro de palavras e textos copiados (alinhamento, segmentação e pontuação); ➤ Reprodução de listas de palavras, frases, trava línguas e pequenos textos; ➤ Espaçamento entre as palavras hipo e hiper segmentação; ➤ Distribuição gráfica do texto : prosa, verso etc;. ➤ Pontuação do texto;			

				gradativamente as formas de registro, por meio das produções coletivas e análise dos enunciados presentes no texto.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Coesão: palavras que ligam frases e parágrafos para que o texto faça sentido; 			
Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa	Escrita (compartilhada e autônoma)	➤ Produção de textos	PR.EF01LP22.a.1.31	EF01LP22 Planejar e produzir, coletivamente em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, diagramas, entrevistas, curiosidades, dentre outros gêneros do campo investigativo, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto, de forma a apropriar-se dos gêneros discursivos e sua relação com os meios em que são veiculados.	Planejamento e produção de texto escrito. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Pesquisa, planejamento e produção de diagramas, entrevistas, curiosidades; ➤ Considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto e etc. 			x

Campo da Vida Pública	Escrita (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Escrita compartilhada; Unidade textual; Adequação ao tema; Adequação à esfera de circulação. 	PR.EF01LP21.a.1.35	EF01LP21 Escrever, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, listas de regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, de forma a apropriar-se desses gêneros discursivos.	Produção de texto do campo da atuação cidadã (lista de regras e regulamentos). <ul style="list-style-type: none"> ➤ Gêneros textuais : listas de regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar; ➤ Considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e etc. 	x	x	x
Campo da Vida Cotidiana	Escrita (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Escrita autônoma e compartilhada; ➤ Função social e cognitiva da escrita. 	PR.EF01LP17.a.1.46	EF01LP17 Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas	Planejamento e produção de textos de diferentes gêneros da esfera cotidiana. <u>Planejamento e produção:</u> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Gêneros textuais listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações 			

				para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto, a fim de, gradativamente, apropriar-se dos elementos constitutivos desses gêneros.	(digitais ou impressos); ➤ Função social destes textos: Para que servem? ➤ Considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.			
Campo da Vida Cotidiana	Escrita (compartilhada e autônoma)	➤ Escrita autônoma e compartilhada; Ideia de representação; Unidade textual.	PR.EF01LP18.a.1.47	EF01LP18 Registrar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cantigas, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto, a fim de	Registro escrito de cantigas, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, com apropriação da forma de organização desses textos. ➤ Registro de gêneros curtos: cantigas, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas ➤ Percepção da organização de cada texto (estrutura), suas diferenças de estilo, comparação;	x	x	

				<p>apropriar-se, gradativamente, da forma de organização desses textos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Jogos de palavras, ➤ Função social da literatura: lazer e apreciação ➤ Considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto. 			
<p>Campo da Vida Cotidiana</p>	<p>Escrita (compartilhada e autônoma)</p>	<p>➤ Escrita compartilhada: função social do gênero.</p>	<p>PR.EF12LP05.a.1.5j</p>	<p>EF12LP05 Planejar, produzir e reproduzir, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, (re)contagens de histórias, poemas e outros textos versificados (letras de canção, quadrinhas, cordel), poemas visuais, tiras e histórias em quadrinhos, dentre outros gêneros do campo artístico-literário, considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto, a fim de,</p>	<p>Planejamento, produção e reescrita de textos do campo artístico-literário.</p> <p><u>Forma de organização desses textos.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ (re)contagens de histórias, poemas e outros textos versificados (letras de canção, quadrinhas, cordel), poemas visuais, tiras e histórias em quadrinhos, dentre outros gêneros do campo artístico-literário, ➤ Estrutura: como é a organização destes textos. ➤ Função social: para que servem: divertir, emocionar, lazer. 	<p>x</p>	<p>x</p>	<p>x</p>

				progressivamente, apropriar-se dos elementos constitutivos desses gêneros.				
Todos os Campos de Atuação	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Planejamento de texto; ➤ Adequação ao tema; ➤ Adequação ao formato/estrutura do gênero; ➤ Adequação à esfera de circulação, ao suporte físico e de circulação. 	PR.EF15LP05.a.2.08	<p>EF15LP05 Planejar, coletiva e individualmente com a mediação do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações</p>	<p>Planejamento da produção de qualquer tipo de texto.</p> <p><u>Textos impressos e digitais</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Adequação ao tema; ● Planejar o tema/assunto com antecedência; <p>Adequação ao formato (estilo) e estrutura do gênero (aspectos estruturantes do texto)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Estrutura do gênero que será produzido: narração, dissertação, injunção. ● (multiletramentos)/digital ou impresso; ● Estilo/ formato: observando: disposição gráfica 	x	x	x

				<p>necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas, a fim de adequar gradativamente suas produções à estrutura do gênero e à esfera na qual irá circular.</p>	<p>(aspectos estruturantes dos gêneros discursivos), ou seja como se apresenta ao leitor :prosa/parágrafo, verso, lista, quadrinho, imagens, símbolos (multiletramentos)/ digital ou impresso; cores, formas dos textos, tipos de letra, vocabulário, organização correta das palavras no texto e etc.</p> <p>➤ Adequação à esfera de circulação: Campo de circulação;</p> <p>➤ Suporte físico (qual é o portador do texto): jornal, rótulos, livros literários, revistas, revistas, sites, internet..</p> <p>➤ Considerar a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê) e etc.</p> <p>Produções:</p> <p>➤ Produção de palavras do</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

					<p>mesmo campo semântico ou não, em forma de listas: listas de frutas, de brincadeiras, de partes do corpo, de objetos e etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Produção de frases mediante exposição de figuras de uma cena, um acontecimento. ➤ Produção total ou parcial de bilhetes, avisos, convites, tirinhas, textos fatiados e etc. 			
Todos os Campos de Atuação	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	➤ Revisão de textos Sequência lógica de ideias; Ampliação de ideias.	PR.EF15LP06.a.2.09	EF15LP06 Reler, revisar, reestruturar e reescrever o texto produzido, com a mediação do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação, a fim de contribuir com a expansão e organização	<p>Revisão e reescrita de textos, observando: necessidades de correções, aprimoramentos, sequência lógica e ampliação das ideias.</p> <p><u>Revisão de texto.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Não fugir do tema/assunto; ➤ Estética: Letra legível, paragrafação e etc; ➤ Aspectos linguísticos: Ortografia e gramática, pontuação, concordância verbal 	x	x	x

				das ideias apresentadas pelos alunos.	<p>e nominal;</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Coesão , Coerência , ➤ Sequência lógica e ampliação das ideias ➤ Esfera de circulação do gênero: Campo da vida cotidiana, campo da vida pública, estudo e pesquisa, artístico-literária ou jornalística midiática. ➤ Verificar os aspectos estruturantes do texto (exemplo acima) na estrutura e formato/estilo; ➤ Tipos de linguagens/vocabulário (modalidades): Formal/informal, verbal/não verbal, literária/não literária (conotativa/denotativa) ➤ Revisão: nova leitura revisar observando: necessidades de correções, aprimoramentos. 			
Todos os Campos de Atuação	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	➤ Edição de textos; Disposição gráfica (aspectos estruturantes dos	PR.EF15LP07.a.1.24	EF15LP07 Reestruturar a versão final do texto coletivo ou individual, em colaboração com os	Reescrita de texto observando: disposição gráfica (aspectos estruturantes dos gêneros	x	x	x

		gêneros discursivos).		<p>colegas e com a mediação do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital, para apropriar-se gradativamente dos aspectos estruturantes dos gêneros discursivos.</p>	<p>discursivos).</p> <p>Reescrita do texto:</p> <p>Aspectos estruturais do texto</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Estrutura do gênero que será produzido: narração, dissertação, injunção. ➤ Estilo/ formato: observando: disposição gráfica (aspectos estruturantes dos gêneros discursivos), ou seja como se apresenta ao leitor :prosa/parágrafo, verso, lista, quadrinho, imagens, símbolos (multiliteramentos)/digital ou impresso; cores, formas do texto, tipos de letra, vocabulário, organização correta das palavras no texto e etc. <p>Reescrita do texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Com ajuda do professor, verificar a forma correta da palavra, frase ou texto 			
--	--	-----------------------	--	---	--	--	--	--

					produzido, Intervenções finais como acréscimos, substituições de termos, retirar, acrescentar, entre outras alterações se necessário; ➤ Edição/Reescrita do texto: reestruturar e reescrever a versão final do texto;			
--	--	--	--	--	--	--	--	--



Secretaria Municipal de Educação - SME

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro- e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

LÍNGUA PORTUGUESA

1º ANO – 2º trimestre

CAMPOS DE ATUAÇÃO: VIDA COTIDIANA - JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO - VIDA PÚBLICA - PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA - ARTÍSTICO/LITERÁRIO

PRÁTICAS DE LINGUAGEM

Análise Linguística/ semiótica (Alfabetização) Consciência fonológica: Grafema e fonema:	Oralidade	Leitura (Silenciosa, coletiva compartilhada e autônoma) Escuta/Interpretação	Escrita (compartilhada e autônoma) Produção escrita
---	------------------	--	--

CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO (conteúdos estruturantes)	CÓDIGOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (habilidades)	CONTEÚDOS (básicos/ específicos)	1º	2º	3º
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	➤ Conhecimento do alfabeto do português do Brasil; Distinção entre notações léxicas (acento, til, cedilha, hífen).	PR.EF01LP04.a.1.04	(EF01LP04) Distinguir as letras de outros sinais gráficos, a fim de compreender o alfabeto e perceber sua funcionalidade na escrita.	04. Distinção entre as letras e notações gráficas (acento, til, cedilha, hífen dentre outros). ➤ A letra, o número e outros grafemas: acento. Til, cedilha, hífen, interrogação, exclamação e ponto final.	x	x	x
		➤ Construção do sistema alfabético e da ortografia.	PR.EF01LP07.a.1.07	(EF01LP07) Identificar fonemas e sua representação gráfica,				

				como princípio básico para aquisição do código escrito	fonema			
		<p>➤ Conhecimento do alfabeto do português do Brasil.</p>	PR.EF01LP10.a.1.10	<p>(EF01LP10) Nomear as letras do alfabeto e recitá-lo na ordem das letras e de forma aleatória, a fim de, progressivamente, dominar o sistema de escrita alfabético.</p>	<p>➤ Som do fonema na palavra;</p> <p>➤ Outras palavras com o mesmo fonema inicial;</p> <p>➤ Som da sílaba inicial, outras palavras com o mesmo som (fonema);</p> <p>➤ Grafia do fonema</p> <p>➤ Número de fonema, número de letra e número de sílaba na palavra;</p> <p>➤ Frase: número de palavras na frase,</p> <p>➤ Primeira e última palavra na frase ou texto;</p> <p>➤ Palavra, sílaba e letra;</p> <p>➤ Silaba inicial, medial e final.</p> <p>10. Reconhecimento do alfabeto português do Brasil.</p> <p><u>Consciência fonológica:</u></p> <p>➤ O Alfabeto: As letras e o som individual das letras, do fonema e das sílabas na formação da palavra;</p>			

					<ul style="list-style-type: none"> ➤ Recitar o alfabeto: na forma que aparecem e aleatoriamente; ➤ Som da Vogal e da consoante; ➤ Encontros vocálicos; 			
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	➤ Construção do sistema alfabético e da ortografia.	PR.EF01LP09.a.1.09	(EF01LP09) Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais, mediais e finais, a fim de compreender essa especificidade na formação de palavras.	09. Unidades fonológicas (consciência fonológica)/ 12. Segmentação entre as palavras; Segmentação das palavras em sílabas. <u>Fonologia: Sílabas canônicas (C.V) consoante e vogal:</u>			
		➤ Segmentação de palavras/Classificação de palavras por número de sílabas. <u>SÍLABAS COMPLEXAS NÃO CANÔNICAS:</u> SÃO SÍLABAS QUE NÃO POSSUEM O PADRÃO DE	PR.EF01LP12.a.1.12	(EF01LP12) Reconhecer, com a mediação do professor, a separação das palavras, na escrita, por espaços em branco e segmentar adequadamente as palavras em sílabas, a fim de empregar	<u>Famílias silábicas: (revisão)</u> ✓ B/C/D/F/G/J/L/M/N/P/Q/R/S/T/V/X/Z ➤ Priorizar <u>2º grupo</u> de letras e seus sons individuais: B, L, D, R, P, T, C. ➤ H inicial ➤ W, Y, K <u>Sílabas não canônicas</u>	X	X	X

		<p>UMA CONSOANTE E UMA VOGAL. ENTÃO, PODEM SER REPRESENTADAS POR DUAS CONSOANTES E UMA VOGAL NA MESMA SÍLABA.</p>		<p>corretamente a segmentação em suas produções.</p>	<p><u>(complexas)</u></p> <p>Relações regulares Cruzadas (contextuais): um som tem mais que uma letra para representá-lo. Ex: irmã/<u>m</u>anga. <u>OU</u> uma única letra representa mais que um único som: Ex: <u>r</u>ato, a<u>r</u>anha</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ RR (duas letras representam único som) ➤ R fraco entre vogais: arara, caro ➤ AR, ER, IR, OR, UR (meio da palavra ou final) <p>Encontros de consoantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ CR, DR, FR, GR, PR, TR, VR, ➤ BL, CL, FL, GL, PL, TL, VL ➤ AL, EL, IL OL UL <p><u>Segmentação das palavras:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Direção da escrita: aspectos estruturantes/direita 			
--	--	---	--	--	---	--	--	--

					pra esquerda e da cima para baixo; <ul style="list-style-type: none"> ➤ Segmentar palavras em sílabas: separação silábica: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Palavra com uma sílaba, duas sílabas, três sílabas etc... ➤ Segmentar palavra na frase: <ul style="list-style-type: none"> • Hipersegmentação e hiposegmentação • Espaços em branco entre as palavras; • Primeira e última palavra no texto; • Número de palavras na frase. 			
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conhecimento das diversas grafias do alfabeto Acentuação; Categorização gráfica. 	PR.EF01LP11.a.1.11	(EF01LP11) Conhecer, diferenciar e relacionar letras em formato imprensa e cursiva, maiúsculas e minúsculas, para identificar, gradativamente, diferentes formas de uso e traçado.	Categorização gráfica <ul style="list-style-type: none"> ➤ Alfabeto bastão, imprensa e cursiva; ➤ Distinguir diferentes tipos de letras; ➤ Letra maiúsculas e minúsculas em substantivos próprios e comuns; ➤ Letra maiúscula em início de frase e nomes próprios. 	x	x	x
Todos os	Análise	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Construção do 	PR.EF01LP03.a.1.03	(EF01LP03) Observar	03. Convenções da escrita;	x	x	x

Campos de Atuação	linguística/ semiótica (Alfabetização)	sistema alfabético/ Convenções da escrita; Função do símbolo.		escritas convencionais, comparando-as às suas produções escritas, de forma a perceber semelhanças e diferenças, com a intervenção do professor.	Função do símbolo 07. Relação grafema x fonema. 09. Unidades fonológicas (consciência fonológica). <u>Construção do sistema alfabético</u>			
		➤ Construção do sistema alfabético e da ortografia.	PR.EF01LP07.a.1.07	(EF01LP07) Identificar fonemas e sua representação gráfica, como princípio básico para aquisição do código escrito.	➤ Grafemas e fonemas ➤ Fonema inicial: Ordem alfabética; ➤ Letra inicial das palavras, fonema inicial, sílaba inicial;			
		➤ Construção do sistema alfabético e da ortografia.	PR.EF01LP09.a.1.09 PR.EF01LP13.a.1.09	(EF01LP09) (EF01LP13) Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais, mediais e finais, a fim de compreender essa especificidade na formação de palavras;	➤ Gênero textual: listas de palavras: nomes de pessoas, frutas, objetos. ➤ Comparação da escrita espontânea com a escrita convencional; ➤ Comparar número de letras, sílabas, sílaba inicial, medial e final em listas de palavras;			

Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	<p>➤ Pontuação</p>	<p>PR.EF01LP14.a.1.13</p>	<p>(EF01LP14) Identificar e utilizar, de forma gradativa, outros sinais no texto além das letras, como pontos finais, de interrogação e exclamação e seus efeitos na entonação, percebendo, gradativamente, que esses sinais contribuem para a produção de sentido dos textos.</p>	<p>13. Pontuação 17.Registro de palavras e textos copiados (alinhamento, segmentação e pontuação);</p> <p><u>Pontuação:Produção de sentido</u></p> <p>➤ Ponto final, ponto de interrogação e exclamação; ➤ Identificação dos pontos em textos e frases para futura utilização; ➤ Produção de frases; ➤ Fluência na leitura e entonação de voz, respeitando sinais de pontuação e percebendo o sentido que dão à leitura; ➤ Cópia de frases e textos breves, observando o sentido da pontuação;</p>	x	x	x
		<p>➤ Construção do sistema alfabético/ Estabelecimento de relações anafóricas na referência e construção da coesão Segmentação e alinhamento da escrita.</p>	<p>PR.EF12LP03.a.1.17</p>	<p>(EF12LP03) Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação, como meio de aperfeiçoar</p>				

				gradativamente as formas de registro, por meio das produções coletivas e análise dos enunciados presentes no texto.				
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	<p>➤ Construção do sistema alfabético; Utilização do alfabeto nas tentativas de escrita, com compreensão do princípio alfabético da língua.</p>	PR.EF01LP05.a.1.05	(EF01LP05) Reconhecer o sistema de escrita alfabética como representação, em alguns casos, dos sons da fala, para apropriação gradual do sistema da escrita, de modo a compreender a importância do sistema de escrita alfabética para a comunicação	<p>05. Princípio alfabético: relações biunívocas, cruzadas e arbitrárias.</p> <p>07. Relação grafema x fonema.</p> <p>Relações regulares <u>Biunívocas</u> (diretas): cada letra corresponde a um som, cada som corresponde a uma letra.</p> <p>Confrontos de som: P/B, D/B, F/V, T/D, (letra e sílaba inicial, medial e final);</p>	x	x	x
		<p>➤ Construção do sistema alfabético e da ortografia.</p>	PR.EF01LP07.a.1.07	(EF01LP07) Identificar fonemas e sua representação gráfica, como princípio básico para aquisição do código escrito.				
Todos os Campos	Análise linguística/	➤ Forma de composição do	PR.EF12LP07.a.1.53	(EF12LP07) Identificar e (re)produzir, com a	07. Rimas, aliteração, e assonância, prosódia da fala	x	x	x

de Atuação	semiótica (Alfabetização)	<p>texto; Adequação a estrutura composicional e ao estilo do gênero: Rimas, aliteração e assonância.</p>		<p>mediação do professor, em cantigas, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções, rimas, aliterações, assonâncias, o ritmo de fala relacionado ao ritmo e à melodia das músicas e seus efeitos de sentido, de modo a reconhecer, progressivamente, o estilo desses gêneros.</p>	<p>e melodia das músicas</p> <p>19. Ritmo, fluência e entonação (domínio constante e progressivo) em recitação de cantigas, parlendas, quadras, quadrinhas, trava-línguas</p> <p><u>Estrutura do texto versificado: organização</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Identificar e reproduzir gêneros textuais: cantigas, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, canções. ➤ Verso e estrofe: estrutura dos textos em versos; ➤ Prosódia: Entonação e ritmo na leitura da palavra com acentuação correta e percepção do som. <p><u>Figuras de linguagens</u> : Presentes em textos versificados, ou seja, as rimas, assonância e aliterações e outros jogos de linguagens.</p>			
		<p>➤ Formas de composição de textos poéticos; Disposição gráfica (aspectos estruturantes).</p>	<p>PR.EF12LP19.a.1.58</p>	<p>(EF12LP19) Perceber e compreender, com colaboração dos colegas, e com a mediação do professor, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações, de modo</p>				

				<p>a ser capaz de identificar as diferentes formas de composição dos textos poéticos.</p>	<p>➤ Rima: são repetições de sons vocais ou consonantais (ou os dois combinados) que acontecem em intervalos regulares dentro de um texto. Consiste em sons iguais ou similares na terminação de uma ou mais sílabas da palavra. (parlendas, quadrinhas...)</p> <p>➤ Aliteração é a repetição de consoantes: “O rato roeu a roupa do rei de Roma” (travalinguas)</p> <p>➤ Assonância é a repetição de vogais (mais difícil encontrar exemplos) : “Sou Ana, da cana da cama, fulana, baçana”. antigas, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, canções.</p>			
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	➤ Formas de composição de narrativas; Aspectos da	PR.EF01LP26.a.1.56	(EF01LP26) Identificar, com a mediação do professor, elementos de uma narrativa lida,	Identificação dos elementos da narrativa. <u>Formas de composição de narrativas (texto em</u>	x	x	x

		narrativa: personagens; Enredo; Tempo e espaço.		ouvida ou assistida, incluindo personagens, enredo, tempo e espaço, de modo a compreender a relação entre esses elementos.	<u>prosa/parágrafo</u> . Estrutura da narrativa: ➤ Situação inicial (começo); ➤ Conflito e clímax (desenvolvimento); ➤ Desfecho (fim). Identificação dos elementos da narrativa. ➤ Os elementos da narrativa são: o enredo personagens/ tempo / espaço ➤ Tipos de narradores: aquele que participa da história, e aquele que apenas conta o que vê. ➤ Análise de gêneros narrativos: continhos, fábulas, notícias e etc. ➤ Contar e recontar histórias fatiadas.			
Campo da Vida Pública	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	➤ Compreensão em leitura; ➤ Atribuição de sentido ao texto lido; ➤ Finalidade do	PR.EF12LP09 a.2.36	(EF12LP09) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, slogans, anúncios	Leitura e compreensão do tema, da finalidade e dos interlocutores em texto do campo publicitário. <u>Gêneros publicitários</u>		x	x

		texto/função social.		publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, de forma a possibilitar o contato com esses diferentes textos e os recursos inerentes a eles.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Gênero: slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização. ➤ Compreender a intenção deste tipo de texto/finalidade: persuadir, convencer, informar. ➤ Considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. 			
Campo Artístico Literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Escrita compartilhada; Adequação ao suporte físico de circulação. 	PR.EF12LP18.a.1.57	(EF12LP18) Conhecer e apreciar, com a mediação do professor, poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de	<p>Planejamento e produção de textos de diferentes gêneros da esfera cotidiana.</p> <p><u>Apreciação estética de poemas e textos versificados, planejamento e produção.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Textos em versos : inicia se com letra maiúscula ou não cada verso, depende do autor; 		X	X

				encantamento, jogo e fruição, a fim de identificar as características próprias destes gêneros.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sons das rimas e aliterações; ➤ Ler com ritmo e entonação, reconhecendo a ludicidade presente nos jogos de palavras; ➤ Estética deste tipo de texto. 			
Campo Artístico Literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	➤ Apreciação estética/Estilo; Formas de representação.	PR.EF15LP17.a.2.61	(EF15LP17) Apreciar, com a mediação do professor, poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais, a fim de compreender, gradativamente, as formas de representação desses textos.	<p>Estilo; Formas de representação de textos poéticos visuais e concretos.</p> <p><u>Apreciação estética de poemas e textos versificados, planejamento e produção:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Textos em versos: inicia se com letra maiúscula ou não cada verso depende do autor; ➤ Estrofe e verso; ➤ Sons das rimas e aliterações; ➤ Ler com ritmo e entonação, reconhecendo a 		x	x

					<p>ludicidade presente nos jogos de palavras;</p> <p>➤ Estética deste tipo de texto.</p>			
Campo da Vida Pública	Escrita (compartilhada e autônoma)	➤ Escrita compartilhada; Manutenção da temática e do assunto do texto.	PR.EF12LP11.a.2.38	(EF12LP11) Escrever, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, a escrita de fotolegendas em notícias, manchetes e lides (o que, quem, quando, por que, como e onde) em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, digitais ou impressos, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, de forma a desenvolver a prática	<p>Produção de textos de diferentes gêneros do campo jornalístico.</p> <p><u>Planejamento e produção de texto escrito/gêneros textuais jornalísticos.</u></p> <p>➤ Legendas em foto de notícias, manchetes e lides (o que, quem, quando, por que, como e onde) em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, digitais ou impressos,</p> <p>➤ Legendas em memes e curiosidades do mundo animal.</p>		x	x

				da escrita desses diferentes gêneros discursivos.				
Campo Artístico Literário	Escrita (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Escrita autônoma e compartilhada; Aspectos da narrativa: personagens; enredo; tempo e espaço 	PR.EF01LP25.a.1.55	(EF01LP25) Produzir, tendo o professor como escriba, recontagens de histórias lidas pelo professor, histórias imaginadas ou baseadas em livros de imagens, observando a forma de composição de textos narrativos (personagens, enredo, tempo e espaço), a fim de apropriar-se gradativamente da produção escrita de narrativas.	<p>Produção coletiva de textos de tipologia narrativa.</p> <p><u>Forma de organização da tipologia narrativa/ produção coletiva.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Recontagens de histórias lidas pelo professor, histórias imaginadas ➤ Estrutura: começo, meio e fim; ➤ Elementos presentes na narrativa:(personagens, enredo, tempo e espaço). 		X	X
Todos os Campos de Atuação	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Utilização de tecnologia digital Planejamento do texto, Adequação ao tema; Adequação ao formato/estrutura 	PR.EF15LP08.a.1.25	(EF15LP08) Utilizar, com a mediação do professor, software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos,	<p>Edição e publicação de textos em suportes digitais.</p> <p><u>Cultura digital/Planejamento do texto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Publicar textos em plataformas digitais/ internet: 		X	X

		do gênero; Adequação ao suporte físico de circulação.		explorando os recursos multissemióticos disponíveis, a fim de apropriar-se progressivamente desses recursos.	Vídeos, áudios, memes <ul style="list-style-type: none"> ➤ Formato (estrutura) ➤ Tema/assunto ➤ Suporte físico de circulação e campo onde circulará: vida cotidiana, pública e etc. 			
--	--	--	--	--	--	--	--	--



Secretaria Municipal de Educação - SME

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro- e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

LÍNGUA PORTUGUESA

1º ANO – 3º trimestre

CAMPOS DE ATUAÇÃO: VIDA COTIDIANA - JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO - VIDA PÚBLICA - PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA - ARTÍSTICO/LITERÁRIO

PRÁTICAS DE LINGUAGEM

Análise Linguística/ semiótica (Alfabetização) Consciência fonológica: Grafema e fonema:	Oralidade	Leitura (Silenciosa, coletiva compartilhada e autônoma) Escuta/Interpretação	Escrita (compartilhada e autônoma) Produção escrita
--	------------------	--	---

CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO (conteúdos estruturantes)	CÓDIGOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (habilidades)	CONTEÚDOS (básicos /específicos)	1º	2º	3º
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	➤ Construção do sistema alfabético e da ortografia; Categorização funcional das letras: arbitrariedade do sistema de escrita.	PR.EF01LP08.a.1.08	(EF01LP08) Relacionar elementos sonoros (sílabas, fonemas, partes de palavras) com sua representação escrita, visando à apropriação do sistema alfabético, como meio de comunicação e de representação de	Categorização gráfica e funcional Consciência fonológica: grafema e fonema: ➤ Vogais/ consoantes /sílabas; ➤ Palavras/ sílabas /nº de sílabas/ número de letras;			x

				ideias.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Montar palavras, frases e textos a partir das sílabas. ➤ Famílias canônicas e não canônicas (sílabas simples e complexas). 			
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Segmentação de palavras/Classificação de palavras por número de sílabas. 	PR.EF01LP12.a.1.12	(EF01LP12) Reconhecer, com a mediação do professor, a separação das palavras, na escrita, por espaços em branco e segmentar adequadamente as palavras em sílabas, a fim de empregar corretamente a segmentação em suas produções	<p>12. Segmentação entre as palavras; Segmentação das palavras em sílabas</p> <p>17. Registro de palavras e textos copiados (alinhamento, segmentação e pontuação);</p> <p><u>Segmentação das palavras e entre palavras:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ hipersegmentação e hiposegmentação ➤ Alinhamento da escrita em textos: acompanhar leitura com dedinho e olhos; ➤ Primeira e última palavra do texto; ➤ Espaços em branco entre as palavras; 			
		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Construção do sistema alfabético/ Estabelecimento de relações anafóricas na referência e construção da coesão 	PR.EF12LP03.a.1.17	EF12LP03) Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica,				

		Segmentação e alinhamento da escrita.		espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação, como meio de aperfeiçoar gradativamente as formas de registro, por meio das produções coletivas e análise dos enunciados presentes no texto.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Direção da escrita: aspectos ➤ estruturantes/direita pra esquerda e da cima para baixo. 			
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conhecimento das diversas grafias do alfabeto Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/ Acentuação; Categorização gráfica. 	PR.EF01LP11.a.1.11	(EF01LP11) Conhecer, diferenciar e relacionar letras em formato imprensa e cursiva, maiúsculas e minúsculas, para identificar, gradativamente, diferentes formas de uso e traçado.	Categorização gráfica. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Alfabeto bastão, imprensa e cursiva ; ➤ Letra maiúsculas e minúsculas em substantivos próprios e comuns ; ➤ Letra maiúscula inicio da frase Categorização gráfica. 			x
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pontuação 	PR.EF01LP15.a.1.14	(EF01LP14) Identificar e utilizar, de forma gradativa, outros sinais no texto além das letras, como pontos	Pontuação. <u>Pontuação(?) com nomenclaturas adequadas ao sinal gráfico;</u>			x

				<p> finais, de interrogação e exclamação e seus efeitos na entonação, percebendo, gradativamente, que esses sinais contribuem para a produção de sentido dos textos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ponto final, ponto de interrogação e exclamação ➤ Reconhecer no texto os pontos. 			
<p>Todos os Campos de Atuação</p>	<p>Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)</p>	<p>➤ Construção do sistema alfabético; Utilização do alfabeto nas tentativas de escrita, com compreensão do princípio alfabético da língua.</p>	<p>PR.EF01LP05.a.1.05</p>	<p>(EF01LP05) Reconhecer o sistema de escrita alfabética como representação, em alguns casos, dos sons da fala, para apropriação gradual do sistema da escrita, de modo a compreender a importância do sistema de escrita alfabética para a comunicação.</p>	<p>05. Princípio alfabético: relações biunívocas, cruzadas e arbitrárias.</p> <p>08. Categorização gráfica e funcional</p> <p><u>Construção do sistema alfabético:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ B/C/D/F/G/J/L/M/N/P/Q/R/S/T/V/X/Z; ➤ Priorizar o 3º grupo de palavras S, X, G, Q, H ➤ H inicial e CH ➤ Consoantes: W, Y, K; ➤ Som nasal do “N” / “M”; ➤ H inicial 			
		<p>➤ Construção do sistema alfabético e da ortografia; Categorização funcional das letras:</p>	<p>PR.EF01LP08.a.1.08</p>	<p>(EF01LP08)Relacionar elementos sonoros (sílabas, fonemas, partes de palavras) com sua representação escrita, visando à</p>				

		<p>arbitrariedade do sistema de escrita.</p>		<p>apropriação do sistema alfabético, como meio de comunicação e de representação de ideias.</p>	<p>➤ Confronto de sons C/G: carro, gato</p> <p>➤ C/K/QU: cauda, keli, queijo</p> <p><u>Famílias complexas (outras famílias/famílias diferentes)</u></p> <p>Silabário complexo (não canônico):</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ QUA, QUE, QUI, QUO ➤ BR, CR, DR, FR, GR, PR, TR, VR, ➤ BL, CL, FL, GL, PL, TL, VL ➤ CH, NH, LH ➤ AS, ES, IS, OS US ➤ AR, ER, IR, OR, UR ➤ AN, EN, IN, ON, UN ➤ AL, EL, IL OL UL ➤ GUA, GUE, GUI, GUO <p>Relações regulares</p> <p><u>Biunívocas (diretas)</u>: cada letra corresponde a um som, cada som corresponde a uma letra.</p> <p>➤ Confrontos de som: Relação entre um único som</p>			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

					<p>da letra/som da sílaba: NA SÍLABA INICIAL, MEDIAL E FINAL: P/B, D/B, F/V, T/D, C/G.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ M/N (começo de sílaba) <u>ma</u>la/com<u>mi</u>da e <u>na</u>vio/<u>ma</u>na ➤ R fraco entre vogais: arara, caro. ➤ LH, NH. ➤ Encontros consonantais: BR, CR, DR, FR, GR, PR, TR, LR/BL, CL, FL, GL, PL, TL, VL. <p>Relações regulares</p> <p><u>Cruzadas</u> (contextuais): um som tem mais que uma letra para representá-lo. Ex: irm<u>ã</u>/<u>ma</u>nga. <u>OU</u> uma única letra representa mais que um único som: Ex: <u>r</u>ato, <u>a</u>ranha</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ R (forte-início de palavras) rato, rua; ➤ RR (entre vogais) carro, cachorro; ➤ C (antes de a, o, u); ➤ CE/CI E CEDILHA (Ç); ➤ Q (antes de u) quando, aquário; 			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

					<ul style="list-style-type: none"> ➤ Qu (antes de e, i) queijo, máquina; ➤ G (antes de a, o, u) magoa, garoto; ➤ Gu (antes de e, i) guitarra, foguete. <p>Relações irregulares arbitrárias: a relação entre som e letra não é previsível, duas letras representam o mesmo som no mesmo lugar: casar e azar/ cassado e caçado</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ G ou J (antes de e ou i) jeito, gelo; ➤ S ou Z (entre vogais) casa, reza; ➤ S ou C (começo de palavra com e ou i) sino, cinema; ➤ X ou CH: xarope, chato ➤ Ç, SS, C (com a, o, u) poço, passe, receita. 			
Campo das Práticas de Estudo	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	➤ Forma de composição dos textos; Adequação do	PR.EF01LP24.a.1.33	(EF01LP24) Reconhecer, em enunciados de tarefas escolares, diagramas,	Construção composicional de gêneros discursivos próprios do cotidiano escolar.			x

e Pesquisa		texto às normas de escrita; Adequação ao formato/estrutura do gênero.		entrevistas, curiosidades, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais, a fim de apropriar-se gradativamente da estrutura desses gêneros	<u>Forma de composição de Gêneros discursivos próprios do cotidiano escolar.</u> > Leitura, interpretação, análise e reconhecimento de gêneros orais e escritos: enunciados de tarefas escolares, diagramas, entrevistas, curiosidades, > Como é composto sua estrutura; > Distinguir textos impresso digital.			
Campo da vida pública	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	> Forma de composição do texto.	PR.EF12LP14.a.1.42	(EF12LP14) Identificar e reproduzir, com a mediação do professor, em fotolegendas de notícias, álbum de fotos digital noticioso, cartas de leitor (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses	Estrutura e composição de gêneros da esfera jornalística. <u>Estudo e Pesquisa: gêneros textuais</u> > Identificar e reproduzir fotolegendas de notícias, álbum de fotos digital noticioso, cartas de leitor (revista infantil), digitais ou			x

				gêneros, inclusive em suas versões orais, a fim de permitir o contato com as diferentes formas de composição do texto.	impressos. ➤ Textos orais e escritos/impressos e digitais;			
Campo da vida pública	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	➤ Forma de composição do texto.	PR.EF12LP15.a.1.43	(EF12LP15) Identificar a forma de composição de slogans publicitários, em parceria com os colegas e com a mediação do professor, para que progressivamente aproprie-se da forma de composição/estrutura desses gêneros destinados ao público infantil.	Estrutura e composição dos gêneros slogans publicitários. Estrutura e composição dos gêneros anúncios publicitários e campanhas de conscientização. <u>Gênero textual: gêneros anúncios publicitários e campanhas de conscientização infantil e seus slogans;</u>			x
		➤ Forma de composição do texto.	PR.EF12LP16.a.1.44	(EF12LP16) Identificar e reproduzir, com a mediação do professor e em parceria com os colegas, em anúncios publicitários e textos de campanhas de	➤ O Slogan ➤ O slogan dentro do anúncio publicitário ou campanhas; ➤ Identificar e reproduzir, gêneros anúncios			

				<p>conscientização destinados ao público infantil (orais e escritos, digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive o uso de imagens, para apropriar-se, gradativamente, da forma de organização desses textos.</p>	<p>publicitários e campanhas de conscientização infantil;</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Estrutura do texto; ➤ Conhecimento do significado das palavras publicidade e campanha; ➤ Diferenças entre textos; ➤ As imagens do texto publicitário ➤ Questionando que tipo de texto é, que mensagem/assunto transmite, para que ou quem foi escrito, circulação e etc. 			
Campo da Vida Pública	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Compreensão em leitura; Identificação do tema e da finalidade do texto; Interlocutores (papel /função social). 	PR.EF12LP08.a.1.36	<p>(EF12LP08) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias (o que, quem, quando, por que, como e onde), álbum de fotos digital noticioso e notícias</p>	<p>Leitura e compreensão de gêneros discursivos do campo jornalístico.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Legendas em notícias, manchetes e lides em notícias ➤ Legendas em memes e curiosidades do mundo animal; ➤ (o que, quem, quando, por que, como e onde), álbum de fotos digital noticioso e 			x

				curtas para público infantil, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, de forma a possibilitar o contato com esses diferentes textos e os recursos inerentes a eles.	notícias curtas para ➤ Considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.			
Campo da Vida Pública	Escrita (compartilhada e autônoma)	➤ Escrita compartilhada; Estrutura textual, composição e estilo de cada gênero discursivo.	PR.EF12LP12.a.1.40	(EF12LP12) Escrever, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e	Produção de textos de diferentes gêneros do campo publicitário. ➤ Slogans, anúncios publicitários ou slogans “em” Campanhas de conscientização destinados ao público infantil ➤ Considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto,			x

				o tema/ assunto/finalidade do texto, de forma a desenvolver a prática da escrita desses diferentes gêneros.				
--	--	--	--	---	--	--	--	--

Gêneros discursivos a serem trabalhados – 1º ano

<p>-Textos não verbais: desenhos, placas e ícone , rótulos</p> <p>-Narrativas visuais:</p> <p>-Reprodução oral e escrita de jogos verbais em poemas, músicas e trava-língua : (rimas, assonâncias e aliterações) entonação e ritmo</p> <p>- Executar tarefas através de ações, seguir procedimentos e perceber regras: Textos instrucionais como: regras de jogo, como fazer algo: receitas, bulas e etc...</p> <p>- A linguagem verbal e não verbal em narrativas visuais e em formato de história em quadrinhos; como fonte de entretenimento.</p> <p>-Informações pessoais: Minibiografia</p> <p>- Reconhecer dados e conceitos em textos: Verbetes de curiosidades,</p>	<p>-Explorar informações e reconhecer direitos importantes e pessoais do gênero /pesquisa em textos;</p> <p>➤ Certidão de Nascimento</p> <p>➤ RG/ e sua função social</p> <p>- Letra de canção/ nome e sobrenome</p> <p>-Ler informações contidas em crachás</p> <p>-Histórias narrativas: Identificar marcas linguísticas que compõem os textos narrativos ;</p> <p>- Cantigas de roda popular: valorização da cultura popular;</p> <p>-Legenda de imagem;</p>	<p>Cultura popular: Quadrinha</p> <p>- Apreciar a arte , analisando textos imagéticos e informações contidas: Texto não verbal Telas e desenhos.</p> <p>-Texto informativo digitais: intenção de transmitir informações novas;</p> <p>-Relato de experiência: fruto de experiências vividas (narrativa);</p> <p>- Convites sua composição e função;</p> <p>- Notícia: informações expressões desconhecidas.</p> <p>-Cultura digital: vídeos: Texto imaginético: debater e dialogar.</p> <p>-Textos literários: apreciar a estética nesse tipo de texto.</p> <p>-Minibiografia: informações</p>	<p>- Características das Fábulas</p> <p>- Saudação</p> <p>- Valorização cultural: Lendas indígenas africanas.</p> <p>- Envelope destinatário e remetente</p> <p>-Tela / análise de imagens</p> <p>- Função social do bilhete e sua estética/ Bilhete</p> <p>- Perceber a função Organizacional das listas</p> <p>-Agenda telefônica de celular (gênero escrito e digital)</p> <p>Cultura Popular das:</p> <p>-Parlendas</p> <p>-Adivinhas</p> <p>-Poemas</p> <p>-Jogos de linguagens: assonâncias/aliterações: Trava-</p>
---	---	--	---

<p>- Ampliar o conhecimento da ciência lendo e ouvindo textos informativos de Divulgação Científica</p> <p>-Texto instrucional: função social;</p>	<p>-Poema (texto literário): Função linguagem emotiva.</p> <p>Cultura popular: Quadrinha</p> <p>-Arte: linguagem não verbal/ apreciação de Tela;</p>	<p>sobre a vida de alguém;</p> <p>-Histórias narrativas: Fábulas, lendas e contos maravilhosos;</p> <p>- Informações a respeito de uma pessoa Minibiografia (Esopo) /La Fontaine .</p>	<p>linguas</p> <p>-Histórias narrativas identificação dos elementos que marcam as narrativas;</p> <p>-Caligramas (poemas visuais)</p> <p>- Convites</p>
---	--	---	--

DESCRITORES 1º ANO

Objetos do conhecimento/Conteúdo	Objetivos/Habilidades
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conhecimento do alfabeto do Português do Brasil 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Distinguir as letras do alfabeto de outros sinais gráficos; ➤ Reconhecer as letras do alfabeto; ➤ Reconhecer ordem alfabética;
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conhecimento das diversas grafias do Alfabeto 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconhecer as diferentes formas de grafar uma mesma letra ou palavra;
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Protocolos de leitura 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identificar as direções da escrita;
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconhecimento da palavra como unidade gráfica; 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identificar espaçamentos entre palavras na direção da escrita
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Segmentação de palavras/Classificação de palavras por números de sílabas 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identificar o número de sílabas de uma palavra; ➤ Hipo/Hiper segmentação;
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Formas de composição de textos poéticos; 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identificar rimas, assonâncias e aliterações;
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Construção do sistema da escrita alfabético e da ortografia; 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identificar variações de som de fonemas e grafemas (consciência fonológica);
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Decodificação/ Fluência de leitura 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ler palavras formadas por sílabas canônicas e não canônicas ➤ Ler frases; palavras e pequenos textos;
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Estratégias de leitura 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Localizar informações explícitas em textos;
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Formas de composição de narrativas 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconhecer os elementos que compõem uma narrativa lida; ➤ Reconhecer os elementos que compõem uma narrativa ouvida;
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Compreensão em leitura e interpretação textual 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconhecer o assunto de um texto ouvido; ➤ Reconhecer o assunto de um texto lido;

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconhecer os diversos gêneros textuais; ➤ Reconhecer a finalidade de diversos gêneros impressos e digitais;
➤ Produção textual: coletivo ou individual;	➤ Ser capaz de produzir textos com ajuda;

 <p>DIREITOS DE APRENDIZAGEM ESPECÍFICOS DO COMPONENTE CURRICULAR DE LÍNGUA PORTUGUESA PARA O ENSINO FUNDAMENTAL</p> <p>ESTADO DO PARANÁ</p>
<p>1.Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-a como meio de construção de identidades de seus usuários e da comunidade a que pertencem.</p> <p>2.Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos (inclusive escolares) e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.</p> <p>3.Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulam em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, fluência e criticidade, de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos, e continuar aprendendo.</p> <p>4.Compreender o fenômeno da variação linguística, demonstrando atitude respeitosa diante de variedades linguísticas e rejeitando preconceitos linguísticos.</p> <p>5.Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de linguagem adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso/gênero textual.</p> <p>6.Analisar informações, argumentos e opiniões manifestados em interações sociais e nos meios de comunicação, posicionando-se ética e criticamente em relação a conteúdos discriminatórios que ferem direitos humanos e ambientais.</p> <p>7.Reconhecer o texto como lugar de manifestação e negociação de sentidos, valores e ideologias.</p> <p>8.Selecionar textos e livros para leitura integral, de acordo com objetivos, interesses e projetos pessoais (estudo, formação pessoal,</p>

entretenimento, pesquisa, trabalho etc.).

9. Envolver-se em práticas de leitura literária que possibilitem o desenvolvimento do senso estético para fruição, valorizando a literatura e outras manifestações artístico-culturais como formas de acesso às dimensões lúdicas, de imaginário e encantamento, reconhecendo o potencial transformador e humanizador da experiência com a literatura.

10. Mobilizar práticas da cultura digital, diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais para expandir as formas de produzir sentidos (nos processos de compreensão e produção), aprender e refletir sobre o mundo e realizar diferentes projetos autorais.

ORGANIZAÇÃO DOS TEXTOS NA BNCC QUANTO A ESTRUTURA TIPOLOGICA E GÊNERO

Tipologia textual: Forma como um texto se apresenta em sua estrutura. São construções sintáticas e semânticas. Não se alteram com passar do tempo.	Gêneros textuais: Nascem da necessidade de comunicação, são ilimitados.
1. Narrativo: Relato de fatos reais ou fictícios, situados no tempo e espaço. Há sempre um conflito básico a ser solucionado, com uma sequência de fatos em uma sequência lógica temporal, sem fuga da língua central proposta. Por último a conclusão, e desfecho. Observando se há os elementos linguísticos necessários que caracterizam uma narrativa. No relato de fatos e experiências;	Romance, novela, crônica, fábula, lendas, crônica notícias, carta pessoal, relato de viagem, diário; autobiografia, contos de fada, (maravilhosos), contos contemporâneos, contos de terror, narrativas de ficção científica, histórias em quadrinhos, tirinhas, piada, acrósticos, poemas narrativos, poemas concretos, haicai, cantigas, músicas, bilhetes, e etc.
2. Descritivo : Apresentar características;	Descrições de aspectos de um determinado lugar, acontecimento, pessoa, objeto, animal: quadros, pinturas, listas, relatos detalhados de viagens, currículo, cardápio, classificados, áudio, relatório, ata, guia de viagem e etc.
3. Injuntivo (instrucional): Ensina a fazer algo passo a passo , palavras de ordem no imperativo, orienta, prescreve;	Receitas culinárias, manual de instrução, guias de cidades, regras de jogos, dicas, folhetos explicativos e informativos, instruções na bula de remédio, manuais de montagem e de como manusear um

	eletrodoméstico, folhetos explicativos, regulamento e etc.
<p>4. Dissertativos:</p> <p>4.1. Dissertativo-Expositivo/informativo (fato): Dissertação/expositiva (textos informativos): Transmissão de conhecimento apresentando fatos.</p> <p>4.2. Dissertativo-Argumentativo (opinião/argumentação): usa da argumentação para convencer o interlocutor opinando, convencendo, criticando e propondo soluções;</p>	<p>Expositivo/informativo (fato): avisos, debates, certidão de nascimento e demais documentos, biografias, textos de divulgação científica ou experimentos científicos, artigo científico folhetos, reportagem, resumo, sínteses, resenhas, fichamento, seminário, anúncios, aulas expositivas, palestras, propagandas, convites, cartazes, classificados, verbetes de dicionário, verbetes de enciclopédia infantil sobre a vida animal, vegetal, gráficos, tabelas, calendários, aulas virtuais, diagramas, placas, semáforos, outdoor, mapas, pesquisa, campanhas publicitárias e slogan e etc.</p> <p>Argumentativo (opinião/argumentação): carta do leitor, carta argumentativa de reclamação, artigos de opinião, dissertação de uma idéia, um tema, uma hipótese, um ponto de vista, resenha crítica, crônica argumentativa...</p>
<p>5. Dialogal ou conversacional: Uso do discurso direto (diálogo)</p>	<p>Entrevista, diálogos, conversas presenciais, ao telefone, áudio, vídeo, podcast, whatsapp, gifs, memes, blogs, vlogs, fanfics, álbuns digitais...</p> <p>*(Um gênero pode possuir características de uma ou mais tipologia em sua estrutura); mas sempre terá a predominante.</p>

***Poesia:** entende-se por **poesia** a emoção, o aspecto imaterial do texto. Assim, podemos encontrar **poesia** em poemas, textos narrativos em prosa, peças publicitárias, pinturas e filmes, canções, peças teatrais...

ORGANIZAÇÃO DOS TEXTOS NA BNCC QUANTO A CAMPO E OU ESFERAS DE ATUAÇÃO:

CAMPO DE ATUAÇÃO BNCC	1.º AO 5.º ANO
<p>➤ Campo da Vida Cotidiana</p>	<p>Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura, próprias de atividades vivenciadas cotidianamente por crianças, adolescentes, jovens e adultos, no espaço doméstico e familiar, escolar, cultural e profissional. Alguns gêneros textuais deste campo: agendas, listas, bilhetes, recados, avisos, convites, cartas, cardápios, diários, receitas, regras de jogos e brincadeiras, adivinhas, álbum de família, exposição oral, anedotas, fotos, bilhetes, música, cantigas de roda, parlendas, carta pessoal, cartão, provérbios, cartão-postal, quadrinhas, causos, receitas, comunicado, relatos de experiência vividas, convites, trava-línguas, curriculum vitae.</p>
<p>➤ Campo da Vida Pública</p>	<p>Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura e escrita, especialmente de textos das esferas jornalística, publicitária, política, jurídica e reivindicatória, contemplando temas que impactam a cidadania e o exercício de direitos. Alguns gêneros textuais deste campo: notas; álbuns noticiosos; notícias; reportagens; cartas do leitor (revista infantil); comentários em sites para criança; textos de campanhas de conscientização; Estatuto da Criança e do Adolescente; abaixo-assinados; cartas de reclamação, regras e regulamentos, enquetes e pesquisas de opinião, seminário, anotações, propostas/projetos culturais e</p>

	ações de intervenção, seminário, apresentações orais
<p>➤ Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa</p>	<p>Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura/escrita que possibilitem conhecer os textos expositivos e argumentativos, a linguagem e as práticas relacionadas ao estudo, à pesquisa e à divulgação científica, favorecendo a aprendizagem dentro e fora da escola. Alguns gêneros deste campo em mídia impressa ou digital: enunciados de tarefas escolares; relatos de experimentos; quadros; gráficos; tabelas; infográficos; diagramas; entrevistas; notas de divulgação científica; verbetes de enciclopédia, Artigos de divulgação científica, relato histórico, conferência, relatório, debate, palestra, verbetes de dicionário e enciclopédia infantil, pesquisas.</p>
<p>➤ Campo Artístico-Literário</p>	<p>Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura, fruição e produção de textos literários e artísticos, representativos da diversidade cultural e linguística, que favoreçam experiências estéticas. Alguns gêneros deste campo: lendas, mitos, fábulas, contos de fada, contos de fadas contemporâneos, crônicas, canção, poemas, poemas visuais, cordéis, história narrativa em quadrinhos, tirinhas, charge/cartum, autobiografia, letras de música, biografias, enigma, narrativas de aventura, narrativas de ficção, narrativas de humor, narrativas de terror, narrativas fantásticas, narrativas míticas, crônicas de ficção, fábulas contemporâneas, paródias, haicai, pinturas, histórias em quadrinhos, romances, literatura de cordel, tankas, memórias, textos dramáticos e etc.</p>
<p>➤ Campo jornalístico/midiático</p>	<p>Gêneros relacionados: tirinhas, charges, memes, gifs, notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião, editorial, carta de leitor, cartaz, banner, folheto, panfleto, anúncio impresso e para internet, spot, propaganda de rádio, de TV, notícias para rádios, TV ou vídeos; podcasts noticiosos e de opinião, entrevistas, roteiro de perguntas, comentários, jornais radiofônicos e televisivos, vlogs noticiosos, culturais e de opinião; discussões e debates, comentário, infográficos, cartaz, banner, indoor, folheto, panfleto, anúncio de jornal/revista, para internet, spot, propaganda de rádio e de TV. anúncio, músicas, caricatura, paródia, cartazes, placas, comercial para TV, publicidade comercial, e-mail, publicidade institucional, pôlder, publicidade oficial, fotos, texto político, slogan.</p>

Midiática: blog, reality show, chat, talk show, desenho animado, telejornal, e-mail, telefonemas, entrevista, torpedos, filmes, vídeos, fotoblog, videoconferência, home page, vlogs opinativos, redes sociais e etc...

Jornalística (imprensa): agenda cultural, fotos, anúncio de emprego, horóscopo, artigo de opinião, infográfico, caricatura, manchete, carta ao leitor, mapas, mesa redonda, cartim, notícia, charte, reportagens, classificados, resenha crítica, crônica jornalística, sinopses de filmes, editoriais, tiras, entrevista (oral e escrita),

PLANEJAMENTO:

CONTEÚDO TEMÁTICO

- Escolher o **tema/assunto** com antecedência;

ASPECTOS ESTRUTURANTES DO TEXTO

- **Estilo** : Distribuição gráfica na página (verso, prosa, quadrinho etc.), recursos gráficos, desenhos, cores, movimentos, fontes, letras, vocabulário, estética e aspectos linguísticos;
- **Tipologia**: Narrativa, descritiva, dissertativa e etc.

CONSIDERANDO A SITUAÇÃO COMUNICATIVA:

- **Tema** : O quê? Mensagem
- **Finalidade**: Escrever para quê? Por quê?
- **Gênero**: Qual?

- **Emissor/locutor** : Quem? (aquele que transmite a mensagem).
- **Interlocutores**: Para quem ? a quem a mensagem é dirigida, por quem ela é captada.
- **Estratégia**: Como?
- **Campo de circulação**: Onde? (vida cotidiana, vida pública, vida artística literária, estudo das práticas de estudo e pesquisa e jornalístico/midiático)
- **O veículo/suporte de circulação**: (físico/digital) livros, revistas gibis, televisão, internet (sites e blogs), para-choque de caminhão, painel de ônibus, jornal impresso e falado, outdoor, panfletos, email, outdoor, cartaz, internet, rótulos, livros literários, revistas, sites, revistas e etc.

EXECUÇÃO: refere-se a um processo pessoal e próprio de cada sujeito. A partir do planejamento, o aluno materializa o que foi estabelecido nas condições de planejamento de produção do texto.

REVISÃO: Fazer nova leitura revisar observando: necessidades de correções, aprimoramentos, etapa feita pelo próprio aluno, pelos pares e pelo professor. É o momento em que se indica a correção voltada para a forma do texto e a intervenção no conteúdo, visando a deixar o texto adequado à situação de enunciação. Verificar:

- **Tema/assunto** (não fugiu do tema proposto) ou idéia proposta;
- **Estrutura/ Aspectos estruturantes dos discursivos** : o gênero escolhido está dentro da estrutura pré-estabelecida exemplo a fábula tem sua estrutura baseada na **narração**, a receita na **instrução/injunção**, a propaganda na **dissertação/argumentativa**, um texto de divulgação científica na **dissertação/expositivo-informativo**) e etc.
- **Estética**: Quanto a letra legível e até o fim da margem, paragrafação e travessão colocados de forma correta e rasuras;
- **Aspectos lingüísticos**: Ortografia e gramática, pontuação, concordância verbal e nominal;
- **Coesão**: elementos conectivos que asseguram **ligações entre as palavras, frases e parágrafos**, interligando as partes de um texto, ou seja, usar corretamente as conjunções, os advérbios, os pronomes e outros elementos lingüísticos. Evitar repetições, garantindo substituições e relação de sentido.
- **Coerência**: verificar a e seqüência lógica de ideias: responsável por estabelecer a ligação lógica entre idéias e ou entre parágrafos para que, juntos, eles garantam que o texto tenha sentido. evitar ambigüidades, repetições e contradições,

Verificar ainda:

- **Esfera de circulação do gênero:** Em que campo se adéqua: Campo da vida cotidiana, campo da vida pública, estudo e pesquisa, artístico-literária ou jornalística midiática.
- **Estilo/Disposição gráfica :** Prosa (parágrafos), versos, quadrinhos, imagens, símbolos (multiteramentos)/digital ou impresso; cores, formas, tipos de letra, vocabulário, organização sintática e etc.

Tipos de linguagens/vocabulário (modalidades): Formal/informal, verbal/não verbal, literária/não literária (conotativa/denotativa)

Reescrita/edição: refere-se ao momento em que o aluno reescreve o texto, contemplando as intervenções como acréscimos, substituições de termos, retirar, acrescentar, entre outras alterações se necessário.

COMPETÊNCIAS GERAIS da BNCC

1. Conhecimento —Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.

Objetivo: Entender e explicar a realidade, colaborar com a sociedade e continuar a aprender.

2. Pensamento Científico, Crítico e Criativo —Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.

Objetivo: Investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções.

3. Repertório Cultural—Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.

Objetivo: Fruir e participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.

4. Comunicação —Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e

sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.

Objetivo: Expressar-se e partilhar informações, sentimentos, ideias, experiências e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.

5. Cultura Digital — Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.

Objetivo: Comunicar-se, acessar e produzir informações e conhecimento, resolver problemas e exercer protagonismo de autoria.

6. Trabalho e Projeto de Vida — Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.

Objetivo: Entender o mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas à cidadania e ao seu projeto de vida com liberdade, autonomia, criticidade e responsabilidade.

7. Argumentação — Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.

Objetivo: Formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns com base em direitos humanos, consciência socioambiental, consumo responsável e ética.

8. Autoconhecimento e Autocuidado — Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.

Objetivo: Cuidar da saúde física e emocional, reconhecendo suas emoções e a dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.

9. Empatia e Cooperação — Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.

Objetivo: Fazer-se respeitar e promover o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade, sem preconceito de qualquer natureza.

10. Responsabilidade e Cidadania —Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.

Objetivo: Tomar decisões com princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e democráticos.

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

Rua São Judas Tadeu, nº 900 -Mauá da Serra_PR

Fone : (43) 3464-1274 -e-mail: educação@mauadaserra.pr.gov.br

CURRÍCULO MUNICIPAL

COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA

1º. ANO

24-05-90

MAUÁ DA SERRA

2022

01-01-93

QUADRO ORGANIZADOR CURRICULAR DE MATEMÁTICA - 1º ANO



Secretaria Municipal de Educação - SME
 Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br
 Fone (43) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

MATEMÁTICA

1º ANO – 1º trimestre

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO (Conteúdos estruturantes)	CÓDIGOS	OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM (habilidades)	CONTEÚDOS (Básicos/ específicos)
Todos os Campos de Atuação	➤ Função social da escrita O cabeçalho deverá ser trabalhado em todos os trimestres. São a informações de rotina, importantes para organização e localização no tempo e espaço.	(Outras informações como: nome do Diretor, Pedagogo... poderão ser acrescentadas).	➤ Abertura e registro de informações básicas importantes ao cotidiano do aluno (a). ➤ Localização no tempo e espaço. ➤ Direção da escrita: Aprendizado de convenções da escrita e uso das linhas do caderno. ➤ Leitura rotineira e compreensão do calendário. ➤ Escrita correta de nomes e organização das atividades diárias do aluno e do professor.	FUNÇÃO SOCIAL DA ESCRITA: CABEÇALHO: ➤ Nome da escola: ➤ Cidade e data (mês/ano/dia da semana): ➤ Professor (a): ➤ Disciplina: ➤ Aluno (a): ➤ Turma:

Números e álgebra	➤ O conceito de número Sistema de numeração Números naturais	PR.EFO1MA01.s.1.01	(EF01MA01) Reconhecer e utilizar da função social dos números naturais como indicadores de quantidade, de ordem, de medida e de código de identificação em diferentes situações cotidianas.	<p>Sistema de Numeração Decimal: Números Naturais.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ O que é número; ➤ Números naturais; <p>O conceito de número e a sua função social.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Onde encontramos números no cotidiano; ➤ Funções do número: usado para contar, ordenar, medir e também em códigos de identificação para a organização de informações.
		PR.EFO1MA01.d.1.02	Representar ideias e quantidades por meio de símbolos (letras, algarismos, desenhos e outras formas de registro) em diferentes contextos.	<p>Símbolos e seus significados: imagens, figuras, desenhos, letras e números.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Diferença entre: número, letras, desenhos e outros símbolos; ➤ Escrever hipoteticamente um número utilizando o algarismo e relacionando com quantidade de elementos; ➤ Conjuntos/coleção de objetos: contagem e escrita hipotética do
PR.EFO1MA01.d.1.03	Identificar e diferenciar números de letras e outros símbolos que estão presentes nos diferentes gêneros textuais e em diferentes contextos.			
PR.EFO1MA01.d.1.04	Expressar hipóteses a respeito da escrita de um determinado número			

			utilizando-se de algarismos.	numeral correspondente utilizando algarismos;
Números e álgebra	➤ O conceito de número Sistema de numeração Números naturais	PR.EFO1MA01.n.1.05	Conhecer a história do número, a sua origem e importância.	<p>História do número: noções.</p> <p>➤ Antigas civilizações: A história do número: necessidade da contagem;</p> <p>Agrupamentos na base 2 e na base 3.</p> <p>➤ Contagem por agrupamento: Operando agrupamentos com diversos materiais: de 2 em 2 / 3 em 3 , até base 10;</p> <p>➤ Agrupando conjuntos de objetos: tipos de conjunto/coleções; Números até 9</p> <p>➤ Classes e ordens: a unidade</p> <p>➤ Recursos: Quadro valor lugar, material dourado, escala de cuisenaire e etc.</p>
Números e álgebra	➤ O conceito de número Sistema de numeração Números naturais	PR.EFO1MA02.s.1.06	(EF01MA02) Contar de maneira exata ou aproximada, utilizando diferentes estratégias como o pareamento e outros agrupamentos utilizando recursos (manipuláveis e	Contagem exata e aproximada: relações entre números naturais e quantidade (em torno de 30 elementos).

			digitais) e apoio em imagens como suporte para resolver problemas.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Contagem verbal: 0 a 30 gradativamente; ➤ A unidade; ➤ Quantificação de elementos: Contagem 1 a 1, pareamento, comparação e estimativa, relação número e quantidade; ➤ Números naturais: Leitura, escrita, composição, contagem de rotina 0 a 9; com recursos manipuláveis e digitais: objetos, material dourado, escala de cuisenaire etc. ➤ Números naturais: Leitura, escrita, composição, contagem a partir do número dez; ➤ Agrupamentos com material manipulável: a unidade agrupamentos de várias bases: base 2 / base 3 / base 4...priorizando situações lúdicas.
		PR.EFO1MA02.n.1.07	Perceber que a contagem verbal segue critérios diferentes: do zero até o nove, cada algarismo se refere a uma palavra; a partir do dez, há novos nomes para uma combinação em que se utilizam os mesmos algarismos.	
Números e álgebra	<ul style="list-style-type: none"> ➤ O conceito de número Sistema de numeração Números naturais 	PR.EFO1MA02.n.1.08	Traçar corretamente os algarismos de 0 a 9 para registrar qualquer número por meio das possibilidades de combinação entre eles.	<p>Traçado dos algarismos de 0 a 9.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Números naturais: Leitura, escrita, composição, contagem de rotina 0 a 9.

				<ul style="list-style-type: none"> ➤ Recursos manipuláveis: objetos, material dourado, escala de cuisenaire etc. ➤ Valor do zero antes e depois de um algarismo; ➤ Número, numeral e o algarismo;
Números e álgebra	<ul style="list-style-type: none"> ➤ O conceito de número Sistema de numeração Números naturais 	PR.EFO1MA02.n.1.09	Escrever números, utilizando-se de algarismos, em ordem ascendente e descendente.	<p>Números naturais: relação de ordem.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Contagem de rotina; ➤ Ordem crescente e decrescente dos números naturais; ➤ Recursos: sequências numéricas em retas, quadros e etc. <p>Números Naturais: composição e decomposição (1 a 20).</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Classes e ordens: a dezena; ➤ Composição e decomposição até duas ordens dos numerais; ➤ Leitura e escrita: Algarismo de 0 a 9 (1 algarismo) e a partir de dez (2 algarismos); ➤ Composição e decomposição até 20 ou mais; ➤ Recursos: Quadro valor lugar,

				material dourado, escala de cuisenaire e etc. Números naturais: antecessor e sucessor (em torno de 20). <ul style="list-style-type: none"> ➤ Antecessor e sucessor ➤ Recurso: reta numérica, quadros numéricos;
Números e álgebra	<ul style="list-style-type: none"> ➤ O conceito de número Sistema de numeração Números naturais 	PR.EFO1MA02.d.1.10	Contar os elementos de um conjunto (em torno de 30) estabelecendo a relação entre a quantidade e o número natural que o representa.	Número Natural: relação entre quantidade e número. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Contagem por agrupamento de elementos; ➤ Relacionar a quantidade de elementos de uma coleção, representando em algarismo; ➤ Recursos: material dourado, escala de cuisenaire palitos, tampinhas...
Números e álgebra	<ul style="list-style-type: none"> ➤ O conceito de número Sistema de numeração Números naturais 	PR.EFO1MA03.s.1.11	(EFO1MA03) Estimar e comparar quantidades de objetos de dois conjuntos (em torno de 30 elementos), por estimativa e/ou por correspondência (um a um, dois a dois) para indicar “tem mais”, “tem menos” ou “tem a mesma	Números naturais: Estimativa e comparação de quantidades de objetos de dois conjuntos (em torno de 30 elementos). <ul style="list-style-type: none"> ➤ Contagem de rotina: Estratégias de contagem;

			quantidade”.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Estimativa, comparação e pareamento de quantidades: onde tem mais, menos ou mesma quantidade (igual), em coleções, filas de alunos, grupos e etc.
Números e álgebra	<ul style="list-style-type: none"> ➤ O conceito de número Sistema de numeração Números naturais 	PR.EFO1MA03.d.1.12	Utilizar quantificadores tais como “um, nenhum, alguns, todos, o que tem mais, o que tem menos, o que tem a mesma quantidade” para resolver problemas.	<p>Comparação utilizando os quantificadores: um, nenhum, alguns, todos, o que tem mais, o que tem menos, o que tem a mesma quantidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Comparação de quantidades e o uso de quantificadores em situações problemas do cotidiano: onde tem mais, menos, igual e etc.
Números e álgebra	<ul style="list-style-type: none"> ➤ O conceito de número Sistema de numeração Números naturais 	PR.EFO1MA03.d.1.13	Estabelecer a relação de correspondência (um a um, dois a dois) entre a quantidade de objetos de dois conjuntos (formados por até 30 elementos).	<p>Números Naturais: relação de correspondência um a um e um para muitos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Correspondência biunívoca: comparação unidade a unidade de elementos de duas coleções: quem tem mais, quem tem menos Ex: uma cenoura para cada coelho;

Números e álgebra	➤ Números naturais: (adição e subtração) Construção de fatos básicos da adição e da subtração.	PR.EFO1MA06.a.1.14	(EFO1MA06) Construir fatos básicos da adição e utilizá-los em procedimentos de cálculo para resolver problemas no contexto de jogos e brincadeiras, com apoio de recursos (manipuláveis e digitais) e registros pictóricos.	Números naturais: adição. <u>O algoritmo da Adição (diretrizes):</u> ➤ Ideia de juntar e ideia de acrescentar ; ➤ Adição com total até nove com duas parcelas; ➤ Procedimentos de cálculo com material manipulável; ➤ Estratégias pessoais para resolução de problemas: utilizando materiais manipuláveis; ➤ Registro em forma de desenhos de elementos, posteriormente o algarismo;
		PR.EFO1MA06.d.1.15	Construir estratégias pessoais de cálculo, com registro (algarismos ou desenhos) para resolver problemas envolvendo adição e subtração.	
Números e álgebra	➤ Regularidades Padrões figurais e numéricos Padrões e regularidades em seqüências recursivas formadas por figuras, objetos e números naturais.	PR.EFO1MA09.s.1.16	(EFO1MA09) Organizar e ordenar objetos familiares ou representações por figuras, por meio de atributos, tais como cor, forma e medida.	Classificação, ordenação e inclusão de objetos, em um dado conjunto, de acordo com atributos. ➤ Identificação de critérios para organizar conjuntos/coleções de objetos, frutas, formas e observando atributos;
		PR.EFO1MA09.d.1.17	Observar e comparar atributos de objetos e figuras (cor, forma, tamanho e outros) para organizar, ordenar e/ou classificá-los de acordo com critérios estabelecidos.	

Números e álgebra	➤ Regularidades Padrões figurais e numéricos Padrões e regularidades em sequências recursivas formadas por figuras, objetos e números naturais.	PR.EFO1MA10.s.1.18	(EFO1MA10) Descrever, após o reconhecimento e a explicitação de um padrão (ou regularidade), os elementos ausentes em sequências recursivas de números naturais, objetos ou figuras.	Padrões e regularidades em sequências recursivas formadas por figuras, objetos e números naturais. ➤ Análise de padrões e critérios para organização de sequências numéricas e/ou outras regularidades como: formas, cores, medidas; ➤ Identificação da ausência de elementos na organização da sequência;
		PR.EFO1MA10.d.1.19	Reconhecer os primeiros termos de uma sequência recursiva, sejam eles formados por números naturais, figuras ou objetos e explicitar o padrão, isto é, esclarecer a regularidade observada, para indicar ou descrever os elementos ausentes.	
Geometria	➤ Localização no espaço	PR.EFO1MA11.s.1.20	(EFO1MA11) Descrever a localização de pessoas e de objetos no espaço em relação à sua própria posição, utilizando termos como à direita, à esquerda, em frente, atrás.	Localização espacial: direita, esquerda, em frente e atrás. ➤ Conceitos matemáticos: relação de localização e lateralidade; ➤ Posição de objetos e pessoas a partir de um ponto de referência: à direita, à esquerda, em frente, atrás, pro lado, em cima, embaixo, dentro, fora, aberto e fechado, primeiro, último e entre. ➤ Relação de distância: perto,

<p>Grandezas e medidas</p>	<p>➤ Medidas de comprimento</p>	<p>PR.EFO1MA15.s.1.21 (EFO1MA15)</p>	<p>Comparar comprimentos, capacidades ou massas, utilizando termos como mais alto, mais baixo, mais comprido, mais curto, mais grosso, mais fino, mais largo, mais pesado, mais leve, cabe mais, cabe menos, entre outros, para ordenar objetos de uso cotidiano</p>	<p>longe, distante.</p> <p>Conceito de medida.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Conceito de medidas: medidas não padronizadas e ou/ não convencionais; ➤ Utilização de instrumentos arbitrários para medir comprimentos; <p>Medidas de comprimento não-padronizadas: mais alto, mais baixo, mais comprido, mais curto.</p> <p><u>Conceitos matemáticos: relação de medidas não padronizadas:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Altura: mais alto, mais baixo, mais comprido, mais curto entre outros. ➤ Comprimento: Largura/ espessura: mais grosso, mais fino, mais largo, estreito, gordo, magro, entre outros. ➤ Capacidade: mais pesado, mais leve, cabe mais, cabe menos, vazio, cheio, entre outros; ➤ A igualdade.
----------------------------	---------------------------------	---	--	---

Grandezas e medidas	➤ Medidas de tempo	PR.EFO1MA16.a.1.22	(EFO1MA16) Relatar em linguagem verbal ou não verbal sequência de acontecimentos relativos a um dia, utilizando, quando possível, os horários dos eventos e termos que marcam o tempo: antes, durante e depois, ontem, hoje e amanhã.	Medidas de tempo: antes, durante e depois, ontem, hoje e amanhã. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Conceitos matemáticos: relação com o tempo; ➤ Medidas de tempo: expressões de temporais antes, durante, agora e depois, ontem, hoje e amanhã; ➤ Medidas de tempo: O dia e a noite; ➤ Períodos do dia: manhã, tarde e noite/cedo, tarde (atividades relacionadas); ➤ O relógio instrumento do tempo;
		PR.EFO1MA16.d.1.23	Utilizar expressões relativas ao tempo cronológico (ontem, hoje, amanhã etc.) com compreensão.	
Tratamento da informação	➤ Tabelas Gráficos	PR.EFO1MA21.a.1.24	(EFO1MA21) Ler e compreender dados expressos em listas, tabelas e em gráficos de colunas simples e outros tipos de imagens.	Listas, tabelas, gráficos de colunas e imagens: leitura e elaboração. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Leitura e localização de dados de uma pesquisa em Listas, tabelas, gráficos de colunas simples e imagens;
Tratamento da informação	➤ Pesquisa, organização, tratamento de dados e informações	PR.EFO1MA22.s.1.25	(EFO1MA22) Realizar pesquisa, envolvendo até duas variáveis categóricas de seu interesse em universo de até 30 elementos, e	Pesquisa, organização, tratamento de dados e informações. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Estatística: Pesquisa

			organizar dados por meio de representações pessoais.	(tema/assunto) pergunta norteadora: Ex : fruta na alimentação;
		PR.EFO1MA22.d.1.26	Elaborar formas pessoais de registro para comunicar informações coletadas em uma determinada pesquisa.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Uma categoria (variável): quantos alunos gostam de maçã? ➤ Duas categorias (variáveis): quantos gostam de maçã e quantos gostam de banana;
		PR.EFO1MA22.d.1.27	Representar as informações pesquisadas em gráficos de colunas e/ou barras, utilizando malhas quadriculadas.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Podendo ser respondida por até 30 elementos; ➤ Coleta, organização e publicação de dados; ➤ Elaboração e representação das informações e/ou dados em Listas, tabela e gráfico de colunas ou barras, ➤ Utilização da malha quadriculada;

**Secretaria Municipal de Educação - SME**

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

MATEMÁTICA**1º ANO – 2º trimestre**

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO (Conteúdos estruturantes)	CÓDIGOS	OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM (habilidades)	CONTEÚDOS (Básicos/ específicos)
Números e álgebra	➤ Regularidades Padrões figurais e numéricos Padrões e regularidades em sequências recursivas formadas por figuras, objetos e números naturais.	PR.EFO1MA22.s.1.28	(EFO1MA22) Descrever, após o reconhecimento e a explicitação de um padrão (ou regularidade), os elementos ausentes em sequências recursivas de números naturais, objetos ou figuras.	Padrões e regularidades em sequências recursivas formadas por figuras, objetos e números naturais. ➤ Análise de padrões e critérios para organização de sequências numéricas e/ou outras regularidades como: formas, cores, medidas; ➤ Identificação da ausência de elementos na organização de sequências;
		PR.EFO1MA22.d.1.29.	Reconhecer os primeiros termos de uma sequência recursiva sejam eles formados por números naturais, figuras ou objetos e explicitar o padrão, isto é, esclarecer a regularidade observada, para indicar ou descrever os elementos ausentes.	
Números e álgebra	➤ Sistema de numeração Números naturais	PR.EFO1MA02.n.1.30	(EFO1MA02) Realizar agrupamentos e trocas nas diferentes bases (base 2, 3, 5 e 10) utilizando recursos didáticos (manipuláveis digitais) e registros pessoais para compreender	Sistema de Numeração Decimal: Números Naturais. ➤ Números naturais; ➤ Compreender a organização do Sistema de Numeração Decimal: uso

			as regularidades que compõe o sistema de numeração decimal.	de materiais manipuláveis, principalmente o material dourado, escala de cuisenaire, o dinheirinho, jogos e outros recursos de contagem; ➤ A unidade e agrupamentos menores que a base 10; Agrupamentos: base 5 e base 10. ➤ Operando agrupamento de 5 em 5 e 10 em 10;
Números e álgebra	➤ Sistema de numeração Números naturais	PR.EFO1MA02.n.1.3 1	Reconhecer agrupamentos tais como: dezena, meia dezena em diferentes contextos.	Agrupamentos: dezena e meia dezena. ➤ Operando agrupamento da base 10: dezena; ➤ Operando agrupamento da base 5: meia dezena; ➤ Composição e decomposição de números; ➤ Utilização de materiais manipuláveis como recurso;
Números e álgebra	➤ Sistema de numeração Números	PR.EFO1MA02.n.1.3 2	Compreender o valor posicional dos algarismos em um número, estabelecendo as relações entre as ordens da unidade e da dezena.	Números Naturais: representação, leitura e escrita por extenso (em torno de 50). ➤ Números naturais; ➤ Representação do zero em um

		PR.EF01MA05.d.1.33	(EFO1MA05) Utilizar o zero para indicar ordem vazia e ausência de quantidade.	conjunto e ou/coleção: conjunto vazio/ausência de elementos; ➤ O zero antes e depois de um algarismo; valor; ➤ Leitura e escrita dos numerais por extenso de 0 a 50; compreendendo as quantidades que representam; ➤ Contagem de rotina: Contando de dez em dez :Dezenas exatas;
Números e álgebra	➤ Sistema de numeração Números naturais	PR.EF01MA05.d.1.34	Identificar o antecessor e sucessor dos números naturais até duas ordens em situações contextualizadas.	Números Naturais: antecessor e sucessor ➤ Antecessor e sucessor de um número natural até 2 ordens;
Números e álgebra	➤ Sistema de numeração Números naturais	PR.EF01MA05.d.1.35	Diferenciar e utilizar os conceitos de número par e ímpar no contexto de jogos, brincadeiras e resolução de problemas	Números Naturais: pares e ímpares. ➤ Lista de objetos que compramos aos pares: sapato, brincos e etc; ➤ Brincadeiras em duplas (pares); ➤ Conceito de par e ímpar de 0 a 9; ➤ Conceito de par e ímpar observando o último algarismo do numeral formado; ➤ Utilização de jogos e situações problemas;
Números e	➤ Sistema de	PR.EFO1MA09.s.1.36	(EFO1MA09) Organizar e ordenar	Classificação, ordenação e

álgebra	numeração Números naturais		objetos familiares ou representações por figuras, por meio de atributos, tais como cor, forma e medida.	inclusão de objetos, em um dado conjunto, de acordo com atributos. ➤ Identificação de critérios para organizar conjuntos/coleção de objetos, frutas, formas e outros atributos e características; ➤ Relacionar quantidades;
		PR.EFO1MA09.d.1.3 7	Observar e comparar atributos de objetos e figuras (cor, forma, tamanho e outros) para organizar, ordenar e/ou classificá-los de acordo com critérios estabelecidos.	
Números e álgebra	➤ Sistema de numeração Números naturais	PR.EF01MA07.s.1.38	(EFO1MA07) Compor e decompor número de até duas ordens, por meio de diferentes adições, com o suporte de material manipulável , contribuindo para a compreensão de características do sistema de numeração decimal e o desenvolvimento de estratégias de cálculo.	Números Naturais: composição e decomposição na base 10. ➤ Ampliação do sistema decimal: composição e decomposição; ➤ Compondo a dezena: unidade e dezena ; ➤ Expressando hipóteses; através de diversas estratégias de cálculo: pareamento, estimativa, cálculos mentais etc; ➤ Algoritmo da adição: (ideia/procedimentos);
Números e álgebra	➤ Números naturais: (adição e subtração)	PR.EF01MA08.s.1.39	(EFO1MA08) Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, envolvendo números de até dois algarismos , com os significados de juntar, acrescentar, separar e retirar, com o suporte de imagens e/ou	Problemas de adição e subtração: significados de juntar, acrescentar, separar e retirar. ➤ Algoritmo da adição: Ideias da adição: de juntar, e acrescentar

			material manipulável, utilizando estratégias e formas de registro pessoais.	<p>quantidade;</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Algoritmo da subtração: retirar, comparar e completar quantidades; ➤ O sinal das operações (+) e (-); ➤ Desenvolvimento e utilização de procedimentos matemáticos para resolver problemas: adição e subtração: (continhas e problemas); ➤ Realização de cálculos mentais e escritos; ➤ Utilização de estratégias pessoais e convencionais: registro; ➤ Recursos: material manipulável, o dinheirinho, imagens, objetos.
Geometria	➤ Geometria espacial	PR.EF01MA13.s.1.40	(EFO1MA13) Reconhecer e relacionar figuras geométricas espaciais (cones, cilindros, esferas, pirâmides e blocos retangulares) a objetos familiares do mundo físico.	<p>Geometria Espacial: cones, cilindros, esferas, pirâmides e blocos retangulares.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Formas geométricas: figuras geométricas planas triângulo, quadrado, retângulo e círculos (revisão); ➤ Sólidos geométricos: Figuras geométricas não planas: cones, cilindros, esferas, pirâmides e blocos retangulares (paralelepípedo); ➤ Relação com formas presentes em objetos do cotidiano, feito pelo homem;

		PR.EF01MA13.n.1.41	Identificar as faces, os vértices e as arestas em poliedros.	Geometria espacial: faces, vértices e arestas. ➤ Definição de poliedro; ➤ Noções dos elementos de um poliedro: faces, vértices e arestas.
		PR.EF01MA13.n.1.42	Identificar características das figuras geométricas espaciais tridimensionais observando semelhanças e diferenças (cones, cilindros, esferas, pirâmides e blocos retangulares) e classificá-las em dois grupos: formas arredondadas e formas não arredondadas.	Características e classificação das figuras geométricas espaciais. Noções de vértice, aresta e face. ➤ Características dos sólidos geométricos: diferenças e semelhanças: cones, cilindros, esferas, pirâmides e blocos retangulares (paralelepípedo); ➤ Formas arredondadas e formas não arredondadas: sólidos que rolam e não rolam;
Grandezas e medidas	➤ Medidas de comprimento Medidas de massa Medidas de capacidade	PR.EF01MA15.s.1.43	(EFO1MA15) Comparar comprimentos, capacidades ou massas, utilizando termos como mais alto, mais baixo, mais comprido, mais curto, mais grosso, mais fino, mais largo, mais pesado, mais leve, cabe mais, cabe menos, entre outros, para ordenar objetos de uso cotidiano.	Medidas de comprimento, massa e capacidade não padronizadas: mais alto, mais baixo, mais comprido, mais curto, mais grosso, mais fino, mais largo, mais pesado, mais leve, cabe mais, cabe menos e outros. Conceitos matemáticos: relação de medidas não padronizadas:

				<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comprimento/Altura: mais alto, mais baixo, mais comprido, mais curto entre outros (revisão); ➤ Comprimento: Largura/espessura: mais grosso, mais fino, mais largo, estreito, entre outros; ➤ Capacidade: mais pesado, mais leve, cabe mais, cabe menos, vazio, cheio, entre outros; ➤ Massa: gordo, magro, pesado, leve; ➤ Tamanho: grande, pequeno, maior, menor, igual, diferente; ➤ Quantidade: pouco, muito, bastante, mais, menos, aumentar e diminuir; ➤ Comparação: mais leve, mais pesado, cabe mais, cabe menos;
Grandezas e medidas	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Medidas de comprimento Medidas de massa Medidas de capacidade 	PR.EF01MA15.n.1.44	Resolver e elaborar problemas utilizando instrumentos de medida não padronizados (palmo, passo, pé, polegada e outros).	<p>Problemas envolvendo medidas não-padronizadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Medidas de comprimento não convencionais: palmo, passo, pé, polegada; ➤ Elaboração e resolução de problemas com uso de instrumentos arbitrários: (palmo, passo, pé, polegada e outros).

Grandezas e medidas	➤ Medidas de comprimento Medidas de massa Medidas de capacidade	PR.EF01MA15.n.1.45	Reconhecer os instrumentos de medida padronizado mais usuais e a sua função social (régua, fita métrica, trena, balança e outros).	Instrumentos de medida e sua função social: aspectos históricos. ➤ A criação de instrumentos padronizados de medidas de comprimento: régua, fita métrica, trena/metro; ➤ Instrumento de unidade de medida de massa: a balança/Quilo ➤ Instrumento de unidade de medida de capacidade: O recipiente/litro; ➤ A unidade, dúzia e meia dúzia: utilização de material manipulável: caixa de ovos e outros; ➤ “Objetos” comprados por metro, quilo e litro, unidade e dúzia.
		PR.EF01MA15.n.1.46	Reconhecer objetos que se compra por metro, quilograma, litro, por unidade e por dúzia.	
Grandezas e medidas	➤ Medidas de tempo	PR.EF01MA17.s.1.47	(EFO1MA17) Reconhecer e relacionar períodos do dia, dias da semana e meses do ano, utilizando calendário, quando necessário.	Medida de tempo: escrita e localização de datas em calendário. ➤ O calendário: períodos do dia (manhã, tarde, noite) ➤ Medidas de tempo: os dias da semana, os meses e ano;

		PR.EF01MA17.n.1.48	Estabelecer noções de duração e sequência temporal (períodos do dia, dias, semanas, meses do ano, ano etc.).	Sequência de acontecimentos. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Sequência temporal: Começo, meio e fim; ➤ Antes, durante e depois; ➤ Anteontem, ontem e amanhã; semana que vem ano que vem; ➤ Períodos do dia, dias, semanas, meses do ano, ano.
		PR.EF01MA17.d.1.49	Perceber a necessidade de relacionar uma sequência de acontecimentos relativos a um dia com o tempo cronológico.	
		PR.EF01MA17.n.1.50	Reconhecer instrumentos que auxiliam na determinação de medidas do tempo cronológico (relógio, calendário).	
Tratamento da informação	➤ Pesquisa, organização, tratamento de dados e informações.	PR.EFO1MA22.s.1.51	(EFO1MA22) Realizar pesquisa, envolvendo até duas variáveis categóricas de seu interesse em universo de até 30 elementos, e organizar dados por meio de representações pessoais.	Pesquisa, organização, tratamento de dados e informações. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Estatística: Pesquisa (tema/assunto); ➤ Variável da pesquisa: (atributos e características); ex : Qual sua cor preferida ou duas

				<p>variáveis: ex: Gosta mais de maçã ou de morango:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Planejamento de uma pesquisa em sala de aula ou em casa; ➤ Pesquisa ou entrevista até 30 pessoas/elementos; ➤ Coleta, organização e publicação de dados; ➤ Elaboração e representação das informações e/ou dados em Listas, tabela simples e gráfico de barra; <p>Problemas envolvendo dados provenientes de pesquisa.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Problemas encontrados pós pesquisa: Ex: Porque a maioria das crianças não gostam de matemática?
Números e álgebra	➤ Números ordinais	PR.EF01MA02.n.1.52	(EFO1MA02) Reconhecer, registrar e utilizar os números ordinais no contexto das práticas sociais (1.º ao 10.º).	<p>Números ordinais (1º ao 10º).</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconhecimento dos números em seu contexto diário: função dos números ordinais;
Números e álgebra	➤ Sistema de numeração Números naturais	PR.EF01MA04.s.1.53	(EFO1MA04) Contar a quantidade de objetos de coleções até 100 unidades e apresentar o resultado por meio de registros verbais e	<p>Contagem exata de objetos com registros verbais e simbólicos até 100 unidades.</p>

			simbólicos, em situações de seu interesse, como jogos, brincadeiras, materiais da sala de aula, entre outros	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Números até 100: leitura, escrita, comparação, e ordenação, ➤ Composição e decomposição de quantidades; ➤ Contagem por agrupamento; ➤ Dezenas exatas:
Números e álgebra	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sistema de numeração Números naturais 	PR.EF01MA04.d.1.54	Contar até 100 unidades utilizando agrupamentos de 10 em 10 como estratégia e outros.	<p>Agrupamentos: dezenas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Base 10: Contagem por agrupamento de dezenas até 100 unidades; ➤ Contagem de rotina de 10 em 10 : Dezenas exatas;
Números e álgebra	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sistema de numeração Números naturais 	PR.EF01MA02.n.1.55	(EFO1MA02) Reconhecer agrupamentos tais como: dúzia e, meia dúzia em diferentes contextos.	<p>Agrupamentos: dúzia e meia dúzia.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Contagem de rotina: composição de dúzia e meia dúzia ➤ Resolução de situações problemas envolvendo dúzia e meia dúzia; ➤ O que compramos por dúzia e meia dúzia; ➤ Recurso: utilização material manipulável como caixa de ovos e outros objetos;

Números e álgebra	➤ Sistema de numeração Números naturais	PR.EF01MA04.d.1.56	(EFO1MA04) Ordenar números, progressivamente, até 100 unidades	Números Naturais: ordem ascendente e descendente. ➤ Contagem de rotina: progressivamente números até 100: leitura, escritas numéricas, comparação, e ordenação, ➤ Composição e decomposição de quantidades; ➤ Contagem por agrupamento;
Números e álgebra	➤ Sistema de numeração Números naturais	PR.EF01MA04.n.1.57	Representar números de até duas ordens utilizando recurso didático manipulável e digitais.	Números Naturais: leitura e escrita. ➤ Reconhecimento de números no contexto diário; ➤ Dezenas exatas; ➤ Contagem de rotina: leitura e escritas numéricas; ➤ Composição e decomposição numerais até 100; ➤ Recursos no material dourado, escala de cuisenaire e outros,
		PR.EF01MA04.d.1.58	Ler e realizar hipóteses de escrita alfabética dos números naturais até 100.	
Números e álgebra	➤ Sistema de numeração Números naturais	PR.EF01MA05.s.1.59	(EFO1MA05) Comparar números naturais de até duas ordens em situações cotidianas, com e sem suporte da reta numérica.	Comparação de números naturais. ➤ Contagem de rotina: preencher quadros numéricos, retas numéricas ou trilhas numéricas com os números naturais; ➤ Ex: Contar de 2 em 2 até 20 em

				retas numéricas e outras regularidades;
Números e álgebra	➤ Números naturais: (adição e subtração)	PR.EF01MA05.n.1.60	Localizar números naturais, na reta numérica, em diferentes contextos de modo a perceber regularidades na sequência numérica.	Números naturais: (adição e subtração) ➤ Descobrir as regularidades em regras numéricas; ➤ Adição e subtração simples, tendo como recurso a reta numérica; ➤ Outros recursos com sequências: trilhas ou quadros numéricos;
Números e álgebra	➤ Números naturais: (adição e subtração)	PR.EF01MA05.n.1.61	Utilizar a reta numérica como suporte para desenvolver procedimentos de cálculo durante o processo de resolução de problemas, envolvendo adição e subtração.	Números naturais: adição e subtração na reta numérica. ➤ Sequências numéricas; ➤ Adição e subtração simples na reta numérica; ➤ Procedimentos matemáticos na resolução de problemas;
Números e álgebra	➤ Números naturais: (adição e subtração)	PR.EF01MA07.n.1.62	(EFO1MA07) Utilizar a composição e a decomposição de números (de até duas ordens), de diferentes formas, como estratégia de cálculo durante a resolução de problemas.	Números Naturais: Composição e decomposição de números (até duas ordens) ➤ Composição e a decomposição de números (de até duas ordens), de diferentes formas,

				<ul style="list-style-type: none"> ➤ Uso da adição e subtração para formar novos números; ➤ Utilização de recursos como material dourado e o dinheirinho, escala de cuisenaire, e outros materiais concretos;
Números e álgebra	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Números naturais: (adição e subtração) 	PR.EF01MA08.a.1.63	(EFO1MA08) Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, com números de até dois algarismos, envolvendo as ideias de comparação (quanto a mais, quanto a menos, qual a diferença, quanto falta para) com o suporte de imagens, material manipulável e/ou digital, utilizando estratégias e formas de registro pessoais.	<p>Problemas de adição e subtração: ideias de comparação</p> <p><u>Fatos básicos de Adição e subtração.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ O algoritmo da adição: Ideias da adição: juntar e acrescentar quantidades; ➤ O algoritmo da subtração: Ideia de separar, retirar, comparar e completar quantidades; ➤ Utilização e desenvolvimento de procedimentos matemáticos na resolução de problemas em fatos básicos da adição e subtração (continhas e problemas); ➤ Estratégias pessoais e convencionais de resolução: cálculo mental e registro em desenhos ou algarismos; ➤ Recursos: utilização de material manipulável como o dinheirinho , material dourado e demais materiais

				concretos.
Números e álgebra	➤ Números naturais (noções de multiplicação e divisão)	PR.EF01MA08.n.1.64	Resolver e elaborar problemas que envolvem as ideias de divisão (distribuição e medida) e multiplicação (ideia de adição de parcelas iguais) utilizando recursos manipuláveis, digitais e registros pictóricos como apoio.	<p>Divisão no conjunto dos números naturais: ideia de distribuir e de medir.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Algoritmo da divisão : ideia de distribuir e de medir. ➤ Utilização de estratégias pessoais não convencionais; <p>Problemas envolvendo noções de multiplicação e divisão.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Algoritmo da divisão : ideia de distribuir e de medir. ➤ Algoritmo da multiplicação: adição de parcelas iguais; ➤ Utilização de estratégias pessoais não convencionais: registro por desenhos ➤ Utilização de recursos concretos: dinheirinho e etc. <p>Multiplicação no conjunto dos números naturais: ideia de adição de parcelas iguais.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Algoritmo da multiplicação:

				adição simples de duas e três quantidades iguais; ➤ Utilização de estratégias pessoais não convencionais; ➤ Utilização de recursos concretos: dinheirinho e etc.
Números e álgebra	➤ Números naturais (noções de multiplicação e divisão)	PR.EF01MA08.n.1.65	Utilizar noções de metade e dobro para resolver e elaborar problemas com suporte de imagens e material manipulável.	Noções de dobro e metade ➤ Conceito de metade: uma de duas partes de um todo: resultado da divisão do todo em duas partes iguais. ➤ Conceito de dobro: ➤ Elaboração e resolução de situações problemas envolvendo dobro ➤ Calculando a metade e o dobro de quantidades; com uso de material manipulável: objetos, frutas, o dinheiro e etc.
Geometrias	➤ Geometria plana e espacial.	PR.EF01MA14.n.1.66	I(EF01MA14) identificar e nomear figuras planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo) em desenhos apresentados em diferentes disposições ou em contornos de faces de sólidos geométricos.	Características e classificação das figuras geométricas planas. ➤ Formas geométricas planas, presentes nas faces dos Sólidos geométricos (não planas), desenhos, embalagens, elementos da natureza e construído pelo homem.

		PR.EF01MA14.n.1.67	Reconhecer objetos representados no plano a partir da vista superior, frontal e lateral.	Representações de objetos: vistas superior, frontal e lateral. ➤ Reconhecimento de objetos visto de diferente ponto de vista; ➤ Representação em desenho de objetos visto de ângulos diferentes;
		PR.EF01MA14.d.1.68	Identificar atributos (cor, forma e medida) em representações de formas geométricas a fim de classificá-las e nomeá-las em diferentes situações.	Classificação e relações de inclusão de objetos em um dado conjunto de acordo com atributos. ➤ Características das formas geométricas em diferentes objetos de diferentes cores e medidas;
		PR.EF01MA14.d.1.69	Reconhecer as figuras triangulares, retangulares, quadradas e circulares presentes em diferentes contextos, relacionando-as com objetos familiares do cotidiano.	Reconhecimento de figuras planas: círculo, quadrado, retângulo e triângulo. ➤ Figuras geométricas: reconhecimento das formas em objetos do cotidiano; (revisão).
Grandezas e medidas	➤ Sistema monetário brasileiro	PR.EF01MA19.s.1.70	(EFO1MA19) Reconhecer e relacionar valores de moedas e cédulas do sistema monetário brasileiro e outros de acordo com a cultura local para resolver situações simples do cotidiano do estudante.	Medida de valor: Sistema Monetário Brasileiro. ➤ Conceito de unidade de medida de valor: sistema monetário ➤ Comparação: Moeda de um real: unidade/ nota de dez reais;

				<ul style="list-style-type: none"> ➤ Contagem por agrupamento de dez reais; ➤ Situações problemas envolvendo o dinheirinho; ➤ Estratégias pessoais;
				<p>Identificação de cédulas e moedas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Instrumento de medida de valor: Nosso dinheiro: cédulas e moedas do Real.
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Medidas de tempo 	PR.EF01MA17.s.1.71	(EFO1MA17) Reconhecer e relacionar períodos do dia, dias da semana e meses do ano, utilizando calendário, quando necessário.	<p>Instrumentos de medida de tempo: calendário (dias, semanas, meses e ano).</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Medidas de tempo: dias, semanas, meses e ano. ➤ Instrumentos: Calendário e relógio ➤ Reconhecimento e nomeação dos dias da semana, e os meses do ano; ➤ Períodos do dia: manhã, tarde e noite: atividades que realizamos; ➤ Trabalhos exercidos durante o dia e durante a noite; ➤ Diferença entre tempo: meses e anos e tempo: (clima).
		PR.EF01MA17.s.1.72	Produzir a escrita de uma data, apresentando o dia, o mês e o ano, e indicar o dia da semana de uma data, consultando calendários.	
Tratamento da informação	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Noções de acaso 	PR.EF01MA20.s.1.73	(EFO1MA20) Classificar eventos envolvendo o acaso, tais como	Probabilidade: Classificação de eventos (acaso).

			<p>“acontecerá com certeza”, “talvez aconteça” e “é impossível acontecer”, em situações do cotidiano.</p>	<p>➤ Eventos: Situações cotidianas prováveis e improváveis de acontecer e o conceito dessas palavras: acontecerá com certeza, talvez aconteça e é impossível acontecer.</p>
--	--	--	---	---



Secretaria Municipal de Educação - SME

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

MATEMÁTICA

1º ANO – 3º trimestre

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO (Conteúdos estruturantes)	CÓDIGOS	OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM (habilidades)	CONTEÚDOS (Básicos/ específicos)
Números e álgebra	➤ Sistema de numeração Números naturais	PR.EF01MA04.s.1.74	(EF01MA04) Contar a quantidade de objetos de coleções até 100 unidades e apresentar o resultado por meio de registros verbais e simbólicos, em situações de seu interesse, como jogos, brincadeiras, materiais da sala de aula, entre outros.	Sistema de Numeração Decimal: Números Naturais. ➤ Representação de números até 100; ➤ Unidade, dezena e centena; ➤ A centena: números até a 3ª ordem; ➤ Jogos, material dourado, quadro valor lugar e outros recursos.
Números e álgebra	➤ Sistema de numeração Números naturais	PR.EF01MA04.d.1.75	Contar até 100 unidades utilizando agrupamentos de 10 em 10 como estratégia e outros.	Agrupamentos: base 10. ➤ Agrupamentos de 10 em 10
Números e álgebra	➤ Sistema de numeração Números naturais	PR.EF01MA04.d.1.76	Ordenar números, progressivamente, até 100 unidades.	Números Naturais: ordenação. ➤ Construção de sequências numéricas: em retas numéricas, quadro numéricos etc.
Números e álgebra	➤ Sistema de numeração Números naturais	PR.EF01MA04.d.1.77	Representar números de até duas ordens utilizando recurso didático manipulável e digitais.	Números Naturais: representação, leitura e escrita por extenso até 100. ➤ Ler, escrever e comparar

				números naturais até 99 (duas ordens) e 100 (3 ordens); ➤ Relacionando o algarismo a quantidade correspondente, ➤ Apresentando resultados por registros verbais e simbólicos em situações de jogos, brincadeiras, materiais da sala de aula , entre outros.
Números e álgebra	➤ Sistema de numeração Números naturais	PR.EF01MA05.s.1.78	(EF01MA05) Comparar números naturais de até duas ordens em situações cotidianas, com e sem suporte da reta numérica.	Comparação de números naturais (até duas ordens). ➤ Identificação dos números naturais de até duas ordens com ou sem o auxílio da reta ou quadro numérico em situações lúdicas ou cotidianas: jogos trilhas etc.
Números e álgebra	➤ Sistema de numeração Números naturais	PR.EF01MA05.d.1.79	Identificar o antecessor e sucessor dos números naturais até duas ordens em situações contextualizadas.	Números Naturais: antecessor e sucessor. ➤ Critérios utilizados na organização de Antecessor e sucessor dos números até duas ordens;
Números e álgebra	➤ Sistema de numeração Números naturais	PR.EFO1MA02.n.1.8 0	(EF01MA02) Compreender o valor posicional dos algarismos em um número, estabelecendo as relações entre as ordens da unidade e da dezena.	Valor posicional de Números Naturais: unidades e dezenas. ➤ A posição do algarismo no número e o seu valor em relação a

				sua ordem: unidade, dezena e centena;
Números e álgebra	➤ Números naturais (adição e subtração)	PR.EFO1MA06.a.1.81	(EF01MA06) Construir fatos básicos da adição e utilizá-los em procedimentos de cálculo para resolver problemas no contexto de jogos e brincadeiras, com apoio de recursos (manipuláveis e digitais) e registros pictóricos.	Estratégias pessoais de cálculo: adição e subtração. ➤ Explorar situações aditivas e subtrativas com números menores que 10 exercitando problemas em situações cotidianas, utilizando material manipulável; ➤ Registrando situações com desenhos e algarismos;
		PR.EFO1MA06.d.1.82	Construir estratégias pessoais de cálculo, com registro (algarismos ou desenhos) para resolver problemas envolvendo adição e subtração.	
Números e álgebra	➤ Sistema de numeração Números naturais	PR.EF01MA07.s.1.83	(EF01MA07) Compor e decompor número de até duas ordens, por meio de diferentes adições, com o suporte de material manipulável, contribuindo para a compreensão de características do sistema de numeração decimal e o desenvolvimento de estratégias de cálculo.	Números Naturais: composição e decomposição na base 10. ➤ Ideia de composição e decomposição de números; ➤ Unidade, dezena, centena; ➤ Utilização de estratégias próprias em situações lúdicas, com material dourado e contagem.
Números e álgebra	➤ Construção de fatos básicos da adição e da subtração	PR.EF01MA08.s.1.84	(EF01MA08) Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, envolvendo números de até dois algarismos, com os significados de juntar, acrescentar, separar e retirar, com o suporte de imagens e/ou	Problemas de <u>adição</u> e subtração: significados de juntar, acrescentar, separar e retirar. ➤ O algoritmo da adição: Ideias da <u>adição</u>: juntar e acrescentar

			material manipulável, utilizando estratégias e formas de registro pessoais.	quantidades; ➤ Utilização e desenvolvimento de procedimentos matemáticos na resolução de problemas em fatos básicos da adição e subtração (contínhas e problemas) ➤ Estratégias pessoais e convencionais de resolução: cálculo mental e registro; ➤ Recursos: utilização de material manipulável, registro de desenhos e etc... ➤ Aplicação em situações lúdicas do cotidiano: jogos, trilhas.
		PR.EF01MA08.a.1.85	Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, com números de até dois algarismos, envolvendo as ideias de comparação (quanto a mais, quanto a menos, qual a diferença, quanto falta para) com o suporte de imagens, material manipulável e/ou digital, utilizando estratégias e formas de registro pessoais.	Problemas de adição e <u>subtração</u>: ideias de comparação. ➤ O algoritmo da <u>subtração</u> : Ideias de separar, retirar, comparar e completar quantidades; ➤ A ideia de comparação : quanto a mais, quanto a menos, qual a diferença; ➤ Ideia de completar : quanto falta para. Utilização e desenvolvimento de procedimentos matemáticos na resolução de problemas em fatos básicos da adição e subtração (contínhas e

				<p>problemas)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Estratégias pessoais e convencionais de resolução: cálculo mental e registro; ➤ Recursos: utilização de material manipulável, registro de desenhos e etc... ➤ Aplicação em situações lúdicas do cotidiano: jogos, trilhas;
Números e álgebra	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Números naturais (noções de multiplicação e divisão) 	PR.EF01MA08.n.1.86	<p>Resolver e elaborar problemas que envolvem as ideias de divisão (distribuição e medida) e multiplicação (ideia de adição de parcelas iguais) utilizando recursos manipuláveis, digitais e registros pictóricos como apoio.</p>	<p>Problemas envolvendo noções de multiplicação e divisão.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Noções de multiplicação e divisão com recursos lúdicos; <p>Multiplicação no conjunto dos números naturais: ideia de adição de parcelas iguais.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Algoritmo da multiplicação: adição de parcelas iguais; <p>Divisão no conjunto dos números naturais: ideia de distribuir e de medir.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Algoritmo da divisão : Ideia de distribuir e medir;

Geometrias	➤ Localização no espaço	PR.EF01MA11.d.1.87	(EF01MA11) Localizar-se no espaço utilizando as noções de embaixo e em cima, dentro e fora, frente e atrás, direita e esquerda utilizando plantas baixas simples e iniciar o uso de recursos digitais	Representações do espaço: Plantas baixas simples e percursos. ➤ Relação projetiva tendo o corpo como referência: Mapa (desenho) do corpo: aplicação de princípios de embaixo e em cima, dentro e fora, frente e atrás, direita e esquerda e em situações reais; ➤ Representação do espaço: Mapas simples: dos lugares/ambientes de vivência: localização de elementos como referências espaciais: o quarto, a sala de aula etc; ➤ Registrando pontos de referência em um percurso/trajeto; através de desenhos.
		PR.EF01MA11.d.1.88	Representar o espaço, incluindo percursos e trajetos, por meio de registros pessoais, identificando pontos de referência a fim de localizar – se em ambientes variados e/ou desconhecidos.	
Grandezas e medidas	➤ Sistema monetário brasileiro	PR.EF01MA19.s.1.89	(EF01MA19) Reconhecer e relacionar valores de moedas e cédulas do sistema monetário brasileiro e outros de acordo com a cultura local para resolver situações simples do cotidiano do estudante.	Problemas envolvendo cédulas e moedas do Sistema Monetário Brasileiro. ➤ Relação entre cédula e moedas do sistema monetário brasileiro: Comendo valores, ➤ Função e valor do dinheirinho; compra e venda; ➤ Elaborar textos matemáticos;
		PR.EF01MA19.n.1.90	Compreender as ideias de compra e venda utilizando-se de representações de dinheiro (cédulas e moedas sem valor) em diferentes	

			contextos.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Recurso: o dinheirinho em situações lúdicas de compra e venda; ➤ Desenvolvimento e utilização de procedimentos matemáticos na resolução de problemas, envolvendo o sistema monetário: unidade de medida de valor.
		PR.EF01MA19.n.1.91	Resolver e elaborar problemas envolvendo o sistema monetário brasileiro.	
Tratamento da informação	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pesquisa, organização, tratamento de dados e informações 	PR.EFO1MA22.s.1.92	(EF01MA22) Realizar pesquisa, envolvendo até duas variáveis categóricas de seu interesse em universo de até 30 elementos , e organizar dados por meio de representações pessoais.	<p>Pesquisa, organização, tratamento de dados e informações.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Estatística: Pesquisa (tema/assunto): ➤ Variáveis da pesquisa: duas variáveis ➤ Deverão responder: até 30 elementos; ➤ Coleta, organização e publicação de dados por meio de estratégias pessoais; <p>Problemas envolvendo dados provenientes de pesquisa.</p>



DIREITOS DE APRENDIZAGEM ESPECÍFICOS DO COMPONENTE CURRICULAR DE MATEMÁTICA PARA O ENSINO FUNDAMENTAL

ESTADO DO PARANÁ

- 1.Reconhecer que a Matemática é uma ciência humana, fruto das necessidades e preocupações de diferentes culturas, em diferentes momentos históricos, e é uma ciência viva, que contribui para solucionar problemas científicos e tecnológicos e para alicerçar descobertas e construções, inclusive com impactos no mundo do trabalho.
- 2.Desenvolver o raciocínio lógico, o espírito de investigação e a capacidade de produzir argumentos convincentes, recorrendo aos conhecimentos matemáticos para compreender e atuar no mundo.
- 3.Compreender as relações entre conceitos e procedimentos dos diferentes campos da Matemática (Aritmética, Álgebra, Geometria, Estatística e Probabilidade) e de outras áreas do conhecimento, sentindo segurança quanto à própria capacidade de construir e aplicar conhecimentos matemáticos, desenvolvendo a autoestima e a perseverança na busca de soluções.
- 4.Fazer observações sistemáticas de aspectos quantitativos e qualitativos presentes nas práticas sociais e culturais, de modo a investigar, organizar, representar e comunicar informações relevantes, para interpretá-las e avaliá-las crítica e eticamente, produzindo argumentos convincentes.
- 5.Utilizar processos e ferramentas matemáticas, inclusive tecnologias digitais disponíveis, para modelar e resolver problemas cotidiano, sociais e de outras áreas de conhecimento, validando estratégias e resultados.
- 6.Enfrentar situações-problema em múltiplos contextos, incluindo-se situações imaginadas, não diretamente relacionadas com o aspecto prático-utilitário, expressar suas respostas e sintetizar conclusões, utilizando diferentes registros e linguagens (gráficos, tabelas, esquemas, além de texto escrito na língua materna e outras linguagens para descrever algoritmos, como fluxogramas, e dados).
- 7.Desenvolver e/ou discutir projetos que abordem, sobretudo, questões de urgência social, com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários, valorizando a diversidade de opiniões de indivíduos e de grupos sociais, sem preconceitos de qualquer natureza.
- 8.Interagir com seus pares de forma cooperativa, trabalhando coletivamente no planejamento e desenvolvimento de pesquisas para responder a questionamentos e na busca de soluções para problemas, de modo a identificar aspectos consensuais ou não na discussão de uma determinada questão, respeitando o modo de pensar dos colegas e aprendendo com eles.

COMPETÊNCIAS GERAIS DA BNCC

1. Conhecimento —Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.

Objetivo:Entender e explicar a realidade, colaborar com a sociedade e continuar a aprender.

2. Pensamento Científico, Crítico e Criativo —Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.

Objetivo:Investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções.

3. Repertório Cultural—Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.

Objetivo:Fruir e participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.

4. Comunicação —Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.

Objetivo:Expressar-se e partilhar informações, sentimentos, ideias, experiências e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.

5. Cultura Digital — Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.

Objetivo:Comunicar-se, acessar e produzir informações e conhecimento, resolver problemas e exercer protagonismo de autoria.

6. Trabalho e Projeto de Vida —Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de

vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.

Objetivo: Entender o mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas à cidadania e ao seu projeto de vida com liberdade, autonomia, criticidade e responsabilidade.

7. Argumentação — Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.

Objetivo: Formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns com base em direitos humanos, consciência socioambiental, consumo responsável e ética.

8. Autoconhecimento e Autocuidado — Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.

Objetivo: Cuidar da saúde física e emocional, reconhecendo suas emoções e a dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.

9. Empatia e Cooperação — Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.

Objetivo: Fazer-se respeitar e promover o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade, sem preconceito de qualquer natureza.

10. Responsabilidade e Cidadania — Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.

Objetivo: Tomar decisões com princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e democráticos.